

**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с углубленным изучением английского языка «Частная
школа «Взмах»**

Рассмотрена и принята
педагогическим советом
НОУ «Частная школа «Взмах»,
протокол от 31 августа 2022 № 1

Утверждаю.
Генеральный директор
НОУ «Частная школа «Взмах»
_____ В.Р. Писарев
Приказ от 31 августа 2022 № 2-Д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сведения о сертификате. Кому выдан: НОУ «Частная школа «Взмах»
Кем выдан: Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«Санкт-Петербургский информационно-аналитический центр»
Действителен с 07.06.2022 по 07.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 5-7 классов основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

102 часа

Составители: учитель Назаренко В.В., учитель изобразительного искусства
частной школы «Взмах»

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 г. № 115.
4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254».
5. Письма Минпросвещения России от 11.11.2021 № 03-1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году».
6. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.11.2021 № 819 «Об утверждении Порядка формирования перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
7. Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699.
8. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20).
9. Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (далее-СанПин 1.2.3685-21).
10. 10) Распоряжения Комитета по образованию от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году».
11. Устава НОУ «Частная школа «Взмах»
12. Основной образовательной программы основного общего образования НОУ «Частная школа «Взмах», принятой решением Педагогического совета совета НОУ «Частная школа «Взмах» (протокол № 1 от 31.08.2022) и утвержденной приказом директора от 31.08.2022 № 2-Д.
13. «Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, порядке перевода в следующий класс в НОУ «Школа «Взмах»», принятого решением Педагогического совета НОУ «Школа «Взмах» (протокол Педагогического совета от 31.08.2022 г. № 1, приказ от 31.08.2022 г. № 2-Д)
14. Письма Минобрнауки России от 09.10.2017 № ТС-945/08 «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке».

1.2. Цели и задачи учебного предмета в реализации основной образовательной

программы общего образования

Общая характеристика:

Цель изучения программы: развитие художественно-образного мышления и зрительских умений учащихся через познание образного языка видов и жанров изобразительного искусства

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

1.3. Информация об учебно-методическом комплекте, включая электронные ресурсы

Для обучающихся:

Изобразительное искусство. Учебник для 5 класса. Авторы: Горяева Н.А., Островская В.В. (под ред. Неменского Б.М.) АО «Издательство «Просвещение», 2020

Изобразительное искусство. Учебник для 6-го класса. Автор: Неменская Л.А. (под редакцией Неменского Б.М.). М. АО «Издательство «Просвещение», 2020

Изобразительное искусство. Учебник для 7-го класса. Авторы: Питерских А.С., Гуров Г.Е. (под редакцией Неменского Б.М.). М. ОА «Издательство «Просвещение», 2020

Изобразительное искусство. Учебник для 8-го класса. Авторы: Питерских А,С, (под редакцией Неменского Б.М.). М. АО «Издательство «Просвещение».

1.4. Место и роль предмета в учебном плане (количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком).

Место учебной дисциплины «Изобразительно искусство» в учебном плане НОУ «Частная школа «Взмах». В Учебном плане НОУ «Частная школа «Взмах» на 2022/2023 учебный год для учебной дисциплины «Изобразительно искусство» программа разработана в соответствии с действующим Федеральным базисным учебным планом 2022 г. На изучение предмета «Изобразительно искусство» за уровень основного общего образования на базовом уровне в 5-7 классах отводится по 34 учебных часа в год, итого 102 часа.

1.5. Информация о внесенных в примерную/типовую или авторскую программу изменениях, их обоснование

Изменения в содержательную часть программы не вносились.

1.6. Планируемые результаты освоения ООП (личностные, метапредметные и предметные) на уровне основного общего образования «Изобразительно искусство».

Рабочая программа реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, совместно с семьей и другими институтами воспитания. Воспитательный потенциал урока определяется концепцией учебного предмета и отражается в планируемых личностных результатах.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно- творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления,

художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, соляные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и

ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;

- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

- культуре зрительского восприятия;

- характеризовать временные и пространственные искусства;

- понимать разницу между реальностью и художественным образом;

- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

- понимать сочетание различных объемов в здании;

- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

- понимать основы краткой истории костюма;

- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;

- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный

композиционный замысел;

- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- характеризовать признаки и особенности московского барокко;

- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

- понимать специфику изображения в полиграфии;

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

- создавать художественную композицию макета книги, журнала; называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2. Содержание учебного предмета 5 класс

Тема. Древние корни народного искусства. (9ч)

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно- символический характер.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно- водный мир).

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок

— небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды. Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Тема. Связь времён в народном искусстве. (8 ч)

Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной

промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные

герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

Тема. Декор-человек, общество, время. (8 ч)

Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

Тема. Декоративное искусство в современном мире. (9ч)

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

6 класс

Тема. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (7 ч)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Проект «Основы образного языка»

Тема. Мир наших вещей. (5 ч)

Натюрморт Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Проект «Реальность и фантазия в творчестве»

Тема. Вглядываясь в человека. (8 ч)

Портрет Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Проект «Реальность и фантазия в творчестве»

Тема. Человек и пространство. (14 ч)

Пейзаж Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Проект «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл»

7 класс

Тема. Изображение фигуры человека и образа человека. Изображение фигуры человека в истории искусства Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека Аналитические зарисовки изображения фигуры человека, характерных для разных древних культур. Пропорции и строение фигуры человека Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека. Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека. Карандаш и аппликация. Лепка фигуры человека Изображение человека в истории культуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения Выразительность пропорция и движений. набросок фигуры человека с натуры. набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. наброски с натуры фигуры человека в разных движениях. Графические материалы по выбору. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духа, силы беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиски счастья.

Тема. Поэзия повседневности. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении, повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтические воплощение в изобразительном искусстве Изображение, мотивов в жизни разных народов (древнеегипетские росписи, древнегреческая вазапись, фрески Помпеи, японская гравюра). Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении, повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтические воплощение в изобразительном искусстве. Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения Работа над композицией с сюжетом из своей жизни

«Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т. п. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин». Жизнь в моём городе 13 веках Историческая тема в бытовом жанре. Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладку жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками. Создание композиции на темы жизни своего города в прошлом с использованием архивных материалов из истории города и его жителей, и собранного зрительного материала. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей своего города. Смешанная техника: живопись и коллаж.

Тема. Великие темы жизни. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Тематическая картина в русском искусстве 19 века Значение изображения станковой картины в русском искусстве. Правда живописи и правда искусства. Отношение к прошлому как понимание современности Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. К. Брюллов

«Последний день Помпеи», В. Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни. Процесс работы над тематической картиной Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, сбор материала Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала». Библейские темы в изобразительном искусстве Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Создание композиции на библейскую тему

«Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварель и карандаш. Монументальная скульптура и образ истории народа Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании Создания проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою. Место и роль картины в искусстве 20 века Множественность направлений и языков изображения, в искусстве 20 века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Беседа и дискуссия о современном искусстве. Проблема взаимоотношений личности и общества, природы и человека. Творчество С. Дали, П. Пикассо, М. Шагала. Искусство иллюстрации. Слово и изображение Самостоятельность иллюстрации. Творчество В. Фаворского. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собираание необходимого зрительного материала.

Тема. Реальность жизни и художественный образ. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины Конструктивный анализ произведений изобразительного, искусства. Завершение работы над иллюстрациями литературного произведения. Зрительские умения и их значение для современного человека Язык искусства и средства выразительности. История искусства и история человечества. Стилль и направления в изобразительном искусстве. Историко-художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового времени. Различные стили. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства».

Тема. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля. Сценография искусство и производство. Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса.

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

Тема. Эстафета искусств. Художник и искусство театра. Эволюция изобразительных искусств и технологии. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии. Фотография искусство «светописси». Вещь: свет и фактура. Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съемки фотонаюрморта. На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

Тема. Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение

- эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

Тема. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интернет – пространстве. В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства. Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

3. Тематическое планирование на 2022/2023 учебный год 5 класс

№ п/п	Названия тем	Количество часов
1	Древние корни народного искусства	9
2	Связь времён в народном искусстве	8
3	Декор-человек, общество, время	8
4	Декоративное искусство в современном мире	9
	Всего	34

6 класс

№ п/п	Названия тем	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7
2	Мир наших вещей	5
3	Вглядываясь в человека	8
4	Человек и пространство	14
	Всего	34

7 класс

№ п/п	Названия тем	Количество часов
1.	Изображение фигуры человека и образа человека	8
2.	Поэзия повседневности	8
3.	Великие темы жизни	12
4.	Реальность жизни и художественный образ	6

5.	Всего	34
----	-------	----

Календарно-тематическое планирование на 2022/2023 учебный год 5 класс

№ п/п	Названия тем уроков	Планируемые даты проведения уроков	Фактические даты проведения уроков
Тема. Древние корни народного искусства (9 часов)1			
1	Древние образы в народном искусстве.	сентябрь	
2-3	Убранство русской избы.	сентябрь	
4	Внутренний мир русской избы	сентябрь	
5	Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки	октябрь	
6	Русская народная вышивка	октябрь	
7-8	Народный праздничный костюм	октябрь	
9	Народные праздничные обряды. Обобщение темы	октябрь	
Тема. Связь времён в народном искусстве (8 часов)			
10	Древние образы в современных народных игрушках	октябрь	
11	Искусство Гжели	ноябрь	
12	Городецкая роспись.	ноябрь	
13-14	Хохлома.	ноябрь-декабрь	
15	Жостово. Роспись по металлу	декабрь	
16	Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.	декабрь	
17	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы	декабрь	
Тема. Декор-человек, общество, время (8 часов)			
18	Зачем людям украшения	январь	
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	январь	
21-22	Одежда «говорит» о человеке.	февраль	
23-24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Бал в интерьере дворца. Коллективная работа	февраль	

25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	март	
Тема. Декоративное искусство в современном мире (9 часов)			
26-27	Современное выставочное искусство	март	
28-29	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	апрель	
30-31	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно) 2 часа	апрель	
32-33	Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	май	
34	Художественная композиция на свободную тему	май	

6 класс

№ п/п	Названия тем	Планируемые даты проведения уроков	Фактические даты проведения уроков
Тема. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (7 часов)			
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	сентябрь	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	сентябрь	
3	Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	сентябрь	
4	Цвет. Основы цветоведения	сентябрь	
5	Цвет в произведениях живописи.	октябрь	
6	Объемные изображения в скульптуре.	октябрь	
7	Основы языка изображения. Обобщение темы. Викторина.	октябрь	
Тема. Мир наших вещей (5 часов)			
8	Реальность и фантазия в творчестве художника.	октябрь	
9	Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	октябрь	
10	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	ноябрь	
11	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.	ноябрь	
12	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Проект.	ноябрь	
Тема. Вглядываясь в человека (8 часов)			
13	Образ человека – главная тема в искусстве. Протрет в скульптуре	декабрь	
14-15	Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	декабрь	
16-17	Графический портретный рисунок.	декабрь	
18	Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете	январь	

19	Великие портретисты прошлого. Сатирические образы человека.	январь	
20	Портрет в изобразительном искусстве XX века. Обобщающий урок. Выставка рисунков	январь	
Тема. Человек и пространство (14 часов)			
21	Жанры в изобразительном искусстве	февраль	
22-23	Изображение пространства. Правила построения перспективы.	февраль	
24	Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир	февраль	
25-26	Пейзаж настроения. Пейзаж в русской живописи	март	
27-28	Живопись и графика. Городской пейзаж. Выставка рисунков.	март	
29-30	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	апрель	
31-32	Проект «Человек в пространстве»	апрель	

7 класс

№ п/п	Темы уроков	Планируемая дата проведения уроков	Фактическая дата проведения урока
Раздел 1. Изображение фигуры человека и образа человека (8 часов)			
1	Изображение фигуры человека в истории искусства Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека	сентябрь	
2-3	Пропорции и строение фигуры человека Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Карандаш и аппликация	сентябрь	
4-5	Лепка фигуры человека Изображение человека в истории культуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения Выразительность пропорция и движений	сентябрь-октябрь	
6-7	Набросок фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке.	октябрь	
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике.	октябрь	
Тема. Поэзия повседневности (8 часов)			
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении, повседневности у разных народов.	ноябрь	
10.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении, повседневности у разных народов.	ноябрь	

11	Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков» и т. п.	ноябрь	
12.	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин»	декабрь	
13-14	Жизнь в моём городе в прошлых веках историческая тема в бытовом жанре. Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Создание композиции на темы жизни своего города в прошлом с использованием архивных материалов из истории города и его жителей и собранного зрительного материала	декабрь	
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Смешанная техника: живопись и коллаж	декабрь	
Тема. Великие темы жизни (12 часов)			
17.	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темпера и масляная живопись.	январь	
18.	Тематическая картина в русском искусстве 19 века Значение изображения станковой картины в русском искусстве. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. К. Брюллов «Последний день Помпеи», В. Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»	январь	
19-21	Процесс работы над тематической картиной Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, сбор материала Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали	январь-февраль	
22-24	Библейские темы в изобразительном искусстве Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов»,	Февраль-март	

	«Рождество». Использование для работы гуаши, акварель и карандаш.		
25-27	. Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании Создания проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою	март	
28.	Место и роль картины в искусстве 20 века Множественность направлений и языков изображения, в искусстве 20 века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Беседа и дискуссия о современном искусстве. Проблема взаимоотношений личности и общества, природы и человека. Творчество С. Дали, П. Пикассо, М. Шагала	апрель	
29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение Творчество В. Фаворского. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собираение необходимого зрительного материала	апрель	
	Реальность жизни и художественный образ (6 часов)		
30	Творчество В. Фаворского Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы	апрель	
31	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве Композиция как конструирование реальности в пространстве картины.	апрель .	
32.	Зрительские умения и их значение для современного человека Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Работа над выбранном проектом	май	
33-34	История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве. Историко-художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового времени. Различные стили. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства» Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению. Продолжение работы над выбранном проектом	май	

Перечень учебно-методического сопровождения:

- Изобразительное искусство. Учебник для 5 класса. Авторы: Горяева Н.А.,
Островская В.В. (под ред. Неменского Б.М.) АО «Издательство «Просвещение», 2020
- Изобразительное искусство. Учебник для 6-го класса. Автор: Неменская Л.А. (под
редакцией Неменского Б.М.). М. АО «Издательство «Просвещение», 2020
- Изобразительное искусство. Учебник для 7-го класса. Авторы: Питерских А.С.,
Гуров Г.Е. (под редакцией Неменского Б.М.). М. ОА «Издательство «Просвещение», 2020.