

**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с углубленным изучением английского языка «Частная
школа «Взмах»**

Рассмотрена и принята
педагогическим советом
НОУ «Частная школа «Взмах»,
протокол от 31 августа 2022 № 1

Утверждаю.
Генеральный директор
НОУ «Частная школа «Взмах»
_____ В.Р. Писарев
Приказ от 31 августа 2022 № 2-Д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сведения о сертификате. Кому выдан: НОУ «Частная школа «Взмах»
Кем выдан: Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«Санкт-Петербургский информационно-аналитический центр»
Действителен с 07.06.2022 по 07.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 5-9 классов основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

442 часа

Составители: учитель Патракова А.Л.,
учитель русского языка и литературы
частной школы «Взмах»

Санкт-Петербург

2022

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 г. № 115.
4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254».
5. Письма Минпросвещения России от 11.11.2021 № 03-1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году».
6. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.11.2021 № 819 «Об утверждении Порядка формирования перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
7. Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699.
8. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20).
9. Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (далее-СанПин 1.2.3685-21).
10. 10) Распоряжения Комитета по образованию от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году».
11. Устава НОУ «Частная школа «Взмах»
12. Основной образовательной программы основного общего образования НОУ «Частная школа «Взмах», принятой решением Педагогического совета совета НОУ «Частная школа «Взмах» (протокол № 1 от 31.08.2022) и утвержденной приказом директора от 31.08.2022 № 2-Д.
13. «Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, порядке перевода в следующий класс в НОУ

«Школа «Взмах»», принятого решением Педагогического совета НОУ «Школа «Взмах» (протокол Педагогического совета от 31.08.2022 г. № 1, приказ от 31.08.2022 г. № 2-Д)

14. Письма Минобрнауки России от 09.10.2017 № ТС-945/08 «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке».

1.2. Цели и задачи учебного предмета в реализации основной образовательной программы общего образования

Общая характеристика:

Целями и задачами изучения литературы в 5-9 классе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

1.3. Информация об учебно-методическом комплекте, включая электронные ресурсы

Для обучающихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч. – М.: АО «Издательство «Просвещение», 2020.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса в 2ч. - М.: АО «Издательство «Просвещение», 2020.
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. – М.: АО «Издательство «Просвещение», 2020.
4. Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: АО «Издательский дом «Просвещение», 2020.
5. Литература 9 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: АО «Издательский дом «Просвещение», 2020.

1.4. Место и роль предмета в учебном плане (количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком).

Место учебной дисциплины «Литература» в учебном плане НОУ «Частная школа «Взмах». В Учебном плане НОУ «Частная школа «Взмах» на 2022/2023 учебный год для

учебной дисциплины «Литература» программа разработана в соответствии с действующим Федеральным базисным учебным планом 2022 г. На изучение предмета «Литература» за уровень основного общего образования на базовом уровне в 5-6 и 9 классах отводится по 102 учебных часа в год, в 7-8 классах отводится по 68 учебных часа в год, итого 442 часов.

1.5. Информация о внесенных в примерную/типовую или авторскую программу изменениях, их обоснование

Изменения в содержательную часть программы не вносились.

1.6. Планируемые результаты освоения ООП (личностные, метапредметные и предметные) на уровне основного общего образования «Литература».

Рабочая программа реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, совместно с семьей и другими институтами воспитания. Воспитательный потенциал урока определяется концепцией учебного предмета и отражается в планируемых личностных результатах.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностными результатами учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- умения самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; строить рассуждения; осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности.

В результате изучения учебного предмета «Литература» в 6 классе ученики должны:

Знать:

- значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- значение потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- воспринимать литературу как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- регуляторы культурной самоидентификации: коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- требования, предъявляемые к современному читателю, обладающему эстетическим вкусом, способностью аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые

высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- особенности литературных художественных произведений, воплощающих разные этнокультурные традиции;

- приемы эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,

уметь

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 классы.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 классы),
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 классы);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 классы);

- оценивать систему персонажей (6–7 классы);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 классы);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 классы);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 классы),

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 классы);

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 классы).

Предметные результаты выпускников 5–9 классы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать

тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;

- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учащиеся должны уметь:

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- уметь характеризовать героев;
- определять роль портретной характеристики героя;
- видеть в тексте средства создания характера героя;
- узнавать приключенческую литературу по её признакам;
- уметь делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;

- уметь выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- уметь писать сочинения разных жанров;

- уметь анализировать литературное произведение;

- уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;

- уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;

- создавать устное монологическое высказывание;

- уметь отличать литературный портрет от обычной биографии;

- уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции;

- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;

- уметь сопоставлять героев;

- уметь понимать ключевые проблемы произведения;

- уметь сопоставлять произведения;

- уметь сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
- читать выразительно наизусть стихотворения;
- уметь узнавать фантастическую литературу по её признакам;
- уметь отличать сказку от произведения фантастической литературы;
- уметь узнавать детектив по его жанровым признакам;
- уметь различать повесть и рассказ по их признакам;
- уметь различать в произведении автора и рассказчика;
- определять стихотворный размер;
- понимать русское слово в его эстетической функции.

Выпускник научится

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX - XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию,
- определяя своё к ней отношение, и на этой основе
- формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера

в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

Устное народное творчество

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- конструировать разнообразные монологические высказывания с опорой на авторский текст;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- делать умозаключения (по аналогии) и выводы на основе аргументации

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX - XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

2. Содержание учебного предмета

5 класс.

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «**Повестей...**» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценировка).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти,

скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков «Зима» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И. Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные

пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо» (отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера» (отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа

6 класс.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. *Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы

одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетика конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. *Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая

поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника» Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.* Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. *Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения). *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

7 класс.

Введение. Литература и история (1 ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (6 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». **Воплощение** в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. **«Садко»**. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений).

Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 ч)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок **«О пользе книг»**.

Формирование традиций уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (28 ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...»**, **«На птичку...»**, **«Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (23 ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Полтава»** («**Полтавский бой**»),

«Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Пудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об исторической прошлой Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.

Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки

общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатирав «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения. Теория литературы. Гротеск (начальные представления). **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века (23 ч)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления), i

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».**

Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. **«Земля родная»**

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вергинский. **«Доченьки»;** **И. Гофф.** **«Русское поле»;** **Б. Окуджава.** **«По смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России (1 ч)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»

(из цикла

«Восьмистишия»), **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы (5 ч)

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.

Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. **«Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. **«Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. **«Каникулы».**

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.

8 класс.

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...».

«Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев

литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина

«Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рыльева

— основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование

характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный

и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «*Цветы последние милей...*»; М.Ю. Лермонтов «*Осень*»; Ф.И. Тютчев «*Осенний вечер*»; А.А. Фет «*Первый ландыш*»; А.Н. Майков «*Поле зыблется цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование

выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение.

Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления). К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары,

воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т.Аверченко
«Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ *«Жизнь и воротник»*. Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ *«История болезни»*. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б.Ш. Окуджава *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А.И. Фатьянов *«Соловьи»*; Л.И. Ошанин *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой

Отечественной войны. Их призывно - воодушевляющий характер. Выражений лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка.

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч). Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев,

переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений). Р.Р.
Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч).

К.Р. Контрольное тестирование.

Произведения для заучивания наизусть:

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор) А.С.Пушкин. Капитанская дочка (отрывок) М.Ю.Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся) Н.В.Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор) Л.Н.Толстой. После бала (отрывок на выбор) А.Т.Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор)

О Родине и родной природе 2-3 стихотворения на выбор).

9 класс

Введение Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. *Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века.

Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря. «*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Бесы*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*»,

«Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с

«Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юногероя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*».

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*О весна, без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*»,

«*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Письмо к женщине*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (*отрывок*) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*»,

«*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о

человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*,

«ANNO DOMINI», *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...»,

«Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С. Пушкин *«Певец»*, В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); Ф.И. Тютчев *«К.Б.»* (*«Я встретил вас – и всё былое...»*), Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*.

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {*«Мальчику»*}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*»),

«*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*»),

«*Тюрма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Список произведений для заучивания наизусть

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор). Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого, Фамусова). А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок по выбору учащихся).

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору).

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору учащихся).

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». Окрасоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты broдишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

Список литературы для самостоятельного чтения

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет. Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рыльева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву. Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести. А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского. И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.

Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность. Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.

И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева. М. Горький. Мои университеты.

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

М. А. Булгаков. Рассказы.

Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др. Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.

Дж. Г. Байрон. Стихотворения.

Оде Балзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

3. Тематическое планирование на 2022/2023 учебный год

5 класс

	Содержание	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	11
3	Древнерусская литература	2
4	Литература 18 века	2
5	Литература 19 века	35
6	Русские поэты о Родине	2
7	Литература 20 века	21
8	Поэты о ВОВ	3
9	Поэты 20 века о Родине	4
10	Писатели улыбаются	4
11	Зарубежная литература	12
12	Повторение	6
	Итого	102

6 класс

№ тем	Содержание	Количество часов
1	Введение.	1 час
2	Устное народное творчество.	4 часа
3	Из древнерусской литературы.	2 часа
4	Из русской литературы XVIII века.	1 час
5	Из русской литературы XIX века.	52 часа
6	Из русской литературы XX века.	25 часов
7	Зарубежная литература.	14 часов
8	Повторение, обобщение, итоговый контроль	3 часа
ИТОГО:		102 часа

7 класс

№п/п	Название темы	Количество часов
1	Введение	1
2.	Устное народное творчество	6
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из литературы 18 века	2
5.	Из литературы 19 века	28
6.	Из литературы 20 века	23
7.	Из литературы народов России	1
8.	Из зарубежной литературы	5

8 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Введение	1 ч
2	Устное народное творчество	2 ч (1ч+1ч р/р)
3	Из древнерусской литературы	2 ч
3	Из литературы XVIII века	3 ч (2ч + 1 ч к/р)
4	Из литературы XIX века	35ч (22 ч + 10 ч р/р + 3 к/р)
5	Из русской литературы XX века	17 ч (10 ч+ 4 ч р/р + 3 к/р)
6	Из зарубежной литературы	5 ч

7	Обобщение и контроль знаний за курс 8 класса	3 ч
Итого		68 ч

9 класс

Содержание тем	Количество часов	В т ом числе РР
Введение.	1	
Литература Древней Руси	2	
Русская литература XVIII века	9	1
Из русской литературы I половины XIX века	3	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (5+2р.р.)	5	2
Творчество А.С. Пушкина	14	3
Творчество М.Ю. Лермонтова	10	
Творчество Н.В. Гоголя	6	2
Русская литература второй половины XIX века	8	
Русская литература XX века. Проза	9	1
Русская литература XX века. Поэзия	15	1
Из зарубежной литературы	8	
Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературногоразвития учащихся.	2	
Резервные уроки	0	
Итого	102	10

Календарно-тематическое планирование по литературе в 5 классе на 2022/2023 учебный год

№ п/п	Номер урока в разделе	Тема урока	Колич. часов	Дата (план)	Дата (факт)
1	1	Введение. Роль книги в жизни человека	1	05.09	

Тема 2. Устное народное творчество (11 часов)					
2	1	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре	1	06.09	
3	2	Малые жанры фольклора	1	07.09	
4	3	Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1	12.09	
5	4	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича	1	13.09	
6	5	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	1	14.09	
7	6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания	1	19.09	
8	7	Образ главного героя сказки	1	20.09	
9	8	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1	21.09	
10	9	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1	26.09	
11	10	Р.р. Русские народные сказки. Проект	1	27.09	
12	11	Р.р. Русские народные сказки. Проект. Обучение сочинению по теме «Сказки»	1	28.09	
Тема 3. Древнерусская литература (2 часа)					
	1	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	03.10	
	2	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	04.10	
Тема 4. Литература 18 века (2 часа)					
	1	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	1	05.10	
	2	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	1	10.10	
Тема 5. Литература 19 века (35 часов)					
	1	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев).	1	11.10	
	2	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	12.10	

	3	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Лисица и Сурок»	1	17.10	
	4	В/ч Проектная работа «Русские басни»	1	18.10	
21	5	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	19.10	
22	6	«Спящая царевна». Сходные и различные черты литературной и народной сказки.	1	24.10	
23	7	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	25.10	
24	8	А.С.Пушкин. Слово о поэте. «Няне».	1	26.10	
25	9	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1	07.11	
26	10	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне». Борьба добрых и злых сил	1	08.11	
27	11	В\Ч. А.С Пушкин «Сказка о мертвой царевне». Характеристика героев	1	09.11	
28	12	Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Урок-игра «Сказка-ложь, да в ней намёк	1	14.11	
29	13	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	15.11	
30	14	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	16.11	
31	15	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	1	21.11	
32	16	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении	1	22.11	
33	17	Вн.чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. Близость сказки к восточному фольклору.	1	23.11	
34	18	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Фольклорные традиции в создании образов.	1	28.11	
35	19	Реальное и фантастическое в сюжете повести. «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».	1	29.11	
36	20	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	1	30.11	
37	21	В\ч. Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...»	1	05.12	

38	22	В\ч. Мир детства в стихотворении Н.А Некрасова «Крестьянские дети»	1	06.12	
39	23	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму»	1	07.12	
40	24	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	12.12	
41	25	Герасим и Муму. Счастливым год	1	13.12	
42	26	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму	1	14.12	
43	27	Р/р Духовные и нравственные качества Герасима	1	19.12	
44	28	Р/р. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1	20.12	
45	29	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	21.12	
46	30	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	26.12	
47	31	Р/р. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	27.12	
48	32	Странная дружба Жилина и Дины.	1	28.12	
49	33	Р/р. Классное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1	09.01	
50	34	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия»	1	10.01	
51	35	В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1	11.01	
Тема 6. Русские поэты о Родине (2 часа)					
52	1	Образы природы в русской поэзии 19 века	1	16.01	
53	2	ПРОЕКТ. Электронный альбом «Стихи о Родине, родной природе в иллюстрациях»	1	17.01	
Тема 7. Литература 20 века (21 час)					
54	1	В\ч. И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1	18.01	
55	2	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1	23.01	
56	3	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» Жизнь семьи Тыбурция	1	24.01	
57	4	Р/р. Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	25.01	

58	5	Р/р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	30.01	
59	6	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	31.01	
60	7	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1	01.02	
61	8	Р/р. Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе	1	06.02	
62	9	В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1	07.02	
63	10	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1	08.02	
64	11	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб»	1	13.02	
65	12	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	14.02	
66	13	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1	15.02	
67	14	Р/р. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои	1	20.02	
68	15	Р/р. Роды и жанры литературы. Художественные особенности пьесы-сказки	1	21.02	
69	16	А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита»	1	22.02	
70	17	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита»	1	27.02	
71	18	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	28.02	
72	19	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	01.03	
73	20	Р/р. Классное сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	06.03	
74	21	В/ч. Умение видеть необычное в обычном. Астафьев В.П. «Зачем я убил коростеля?»	1	07.03	
Тема 8. Поэты о ВОВ (3 часа)					
75	1	Поэтическая летопись ВОВ. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	13.03	
76	2	К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	14.03	
77	3	Р/р. Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1	15.03	

Тема 9. Поэты 20 века о Родине (4 часа)					
78	1	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	20.03	
79	2	Р\р. Русские поэты 20 века о Родине и родной природе	1	21.03	
80	3	Р\р. Русские поэты 20 века о Родине и родной природе	1	22.03	
81	4	Н.М.Рубцов. «Родная деревня».	1	03.04	
Тема 10. Писатели улыбаются (4 часа)					
82	1	Саша Черный. Рассказ «Кавказский пленник»	1	04.04	
83	2	Саша Черный. Рассказ «Игорь-Робинзон». Юмор	1	05.04	
84	3	В\ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыбакит».	1	10.04	
85	4	Итоговый урок по теме "Русская литература 19-20 веков" (тестирование)	1	11.04	
Тема 11. Зарубежная литература (12 часов)					
86	1	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	12.04	
87	2	В\ч. Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1	17.04	
88	3	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя	1	18.04	
89	4	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	19.04	
90	5	«Снежная королева» - сказка о великой силе любви	1	24.04	
91	6	«Снежная королева» - что есть красота?	1	25.04	
92	7	В\ч Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом	1	26.04	
93	8	В\ч. Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера».	1	08.05	
93	9	В\ч. М. Твен. «Том Сойер». Том Сойер и его друзья	1	15.05	
94	10	Р/Р «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей	1	16.05	
95	11	В\ч. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	1	17.05	

96	12	В/ч. Ж. Санд. «О чем говорят цветы»	1	22.05	
Тема 12 Повторение (6 часов).					
97	1	Р/р. Обобщение изученного за курс 5 класса	1	23.05	
98	2	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века	1	24.05	
99	3	ПРОЕКТ Электронная презентация «Памятники литературным героям»	1	29.05	
100	4	ПРОЕКТ Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1	30.05	
101	5	ПРОЕКТ Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1	31.05	
102	6	Подведение итогов года. Рекомендации на лето	1		

Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе на 2022/2023 учебный год

№ уроков п/п	Темы уроков	№ урока по теме	Дата проведения урока	
			План	Факт
Введение (1 час)				
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	1 неделя сентября	
Тема «Устное народное творчество» (4 часа)				
2	Обрядовый фольклор	1	1 неделя сентября	
3	Пословицы и поговорки.	2	1 неделя сентября	
4	Загадки.	3	2 неделя сентября	
5	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	4	2 неделя сентября	
Тема «Из древнерусской литературы» (2 часа)				
6-7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	5-6	2-3 недели сентября	
Тема «Из русской литературы 18 века» (1 час)				
8	Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха».	1	3 неделя сентября	

	Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.			
Тема «Из русской литературы 19 века» (52 часа)				
9	Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	1	3 неделя сентября	
10	И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	2	3 неделя сентября	
11	Контрольная работа №2 по теме «Басня».	3	4 неделя сентября	
12	А.С. Пушкин. «Узник».	4	4 неделя сентября	
13.	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	5	4 неделя сентября	
14	Стихотворение А.С. Пушкина « И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	6	1 неделя октября	
15	Лирика А.С. Пушкина	7	1 неделя октября	
16-17	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	8-9	1-2 недели октября	
18	«Барышня - крестьянка». Образ автора – повествователя	10	2 неделя октября	
19	Контрольная работа №3 по повести А. С Пушкина «Барышня – крестьянка».	11	2 неделя октября	
20	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский	12	3 неделя октября	
21	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский	13	3 неделя октября	
22	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести «Дубровский».	14	3-4 недели октября	
23-24	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	15-16	4 неделя октября	
25	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский». Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	17	5 неделя октября	
26	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	18	5 неделя октября	
27	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	19	5 неделя октября	
28	Контрольная работа №4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».	20	2 неделя ноября	
29	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	21	2 неделя ноября	

30	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	22	2 неделя ноября	
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...» (повторение по творчеству М.Ю. Лермонтова)	23	3 неделя ноября	
32	Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	24	3 неделя ноября	
33	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя	25	3 неделя ноября	
34	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	26	4 неделя ноября	
35	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»	27	4 неделя ноября	
36	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	28	4 неделя ноября	
37	Р. Р. Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг»	29	1 неделя декабря	
38.	Ф.И. Тютчев. Литературный портрет поэта.	30	1 неделя декабря	
39	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	31	1 неделя декабря	
40	Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся...»	32	2 неделя декабря	
41	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	33	2 неделя декабря	
42	Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета.	34	2 неделя декабря	
43	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	35	3 неделя декабря	
44	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	36	3 неделя декабря	
45	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А. Некрасова	37	3 неделя декабря	
46	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века	38	4 неделя декабря	
47	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя	39	4 неделя декабря	
48	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша	40	4 неделя декабря	

49	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	41	2 неделя января	
50	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша» Н. С. Лескова	42	2 неделя января	
51	Контрольная работа №7 по сказу Н.С. Лескова «Левша»	43	2 неделя января	
52	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе.	44	3 неделя января	
53	Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	45	3 неделя января	
54	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали	46	3 неделя января	
55	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	47	4 неделя января	
56	Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики.	48	4 неделя января	
57	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	49	4 неделя января	
58	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века.	50	1 неделя февраля	
59	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	51	1 неделя февраля	
60	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	52	1 неделя февраля	
Тема «Из русской литературы 20 века» (25 часов)				
61	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя	1	2 неделя февраля	
62	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.	2	2 неделя февраля	
63	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	3	2 неделя февраля	
64	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	4	3 неделя февраля	
65	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса».	5	3 неделя февраля	
66	Отношение автора к героям повести А.С. Грина «Алые паруса».	6	3 неделя февраля	
67	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне	7	4 неделя февраля	

68	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	8	4 неделя февраля	
69	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	9	4 неделя февраля	
70	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	10	1 неделя марта	
71.	Контрольная работа №9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	11	1 неделя марта	
72	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	12	1 неделя марта	
73	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	13	2 неделя марта	
74	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Проект	14	2 неделя марта	
75	А.А. Блок. «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	15	2 неделя марта	
76-77	.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	16-17	3 неделя марта	
78	Человек и природа в тихой лирике Н.М. Рубцова.	18	3 неделя марта	
79	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов 20 века	19	1 неделя апреля	
80	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики»	20	1 неделя апреля	
81	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	21	1 неделя апреля	
82	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	22	2 неделя апреля	
83	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	23	2 неделя апреля	
84-85	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору).	24-25	2-3 недели апреля	

Тема. «Зарубежная литература» (14 часов)

86	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1	3 неделя апреля	
87	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	2	3 неделя апреля	
88-91	Геродот. «Легенда об Арионе»	3-6	4 неделя апреля-1 неделя мая	
92-93	Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы.	7-8	1 неделя мая	
94-95	М. Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	9-10	2 неделя мая	
96	Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	11	2-3 недели мая	
97-98	Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе». «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства	12-13	3 неделя мая	
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	14	4 неделя мая	
100-103	Итоговое повторение	3	4 неделя мая	

Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе на 2022/2023 учебный год

Номера уроков	Наименование разделов и тем	Плановые сроки	Фактические сроки
Тема 1. Введение. Литература и история (1 час)			
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	02.09-3.09	
Тема 2. Устное народное творчество (6 часов)			
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	04.09-09.09	
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа.	04.09-09.09	
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	11.09-16.09	
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	11.09-16.09	

6	«Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос	18.09-23.09	
7	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	18.09-23.09	
Тема 3. Из древнерусской литературы (2 часа)			
8	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха. Поучение как жанр древнерусской литературы	25.09-30.09	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	25.09-30.09	
Тема 4. Из литературы XVIII века (2 часа)			
10	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. Понятие о жанре оды. Идеи «Оды на день восшествия...».	02.10-07.10	
11	Г.Р. Державин. «Река времён...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни.	02.10-07.10	
Тема 5. Из литературы XIX века (28 часов)			
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава».	09.10 -14.10	
13	Мастерство изображения Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.	09.10 -14.10	
14	А.С. Пушкин. «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра. Образ автора в отрывке из поэмы.	16.10 -21.10	
15	А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»	16.10 -21.10	
16	РР. А.С. Пушкин «Борис Годунов»: образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к сочинению «История России в произведениях Пушкина».	23.10 -28.10	

17	А.С. Пушкин «Станционный смотритель».Изображение «маленького человека».	23.10 -28.10	
18	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор игерои. Дуня и Минский.	06.11-11.11	
19	М.Ю. Лермонтов. «Песнь..»: конфликт и системаобразов.	06.11-11.11	
20	М.Ю. Лермонтов. «Песнь..»: нравственнаяпроблематика поэмы и её поэтика.	13.11-18.11	
21	Художественное своеобразие: фольклорное начало,особенности сюжета и формы, образы гуслиаров и образ автора.	13.11-18.11	
22	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Обучение анализу стихотворения.	20.11-25.11	
23	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основаповести. Образ Тараса Бульбы.	20.11-25.11	
24	Нравственный облик запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу.	27.11-02.12	
25	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	27.11-02.12	
26	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	04.12-09.12	
27	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника»и их гуманистический пафос. Нравственные проблемы рассказа «Бирюк».	04.12-09.12	
28	И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе» Особенности жанра. Авторские критерии нравственности..	11.12-16.12	
29	Н.А. Некрасов «Русские женщины». Развитие понятия о поэме. Историческая основа	11.12-16.12	

	произведения. Величие духа русской женщины.		
30	ВЧ. «Размышления у парадного подъезда» и другие произведения о судьбе народа. Образ Родины.	18.12-23.12	
31	А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	18.12-23.12	
32	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик...».	25.12-30.12	
33	РР. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	25.12-30.12	
34	Л.Н. Толстой Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	11.01-14.01	
35	Главный герой повести «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	17.01-20.01	
36	Урок контроля	17.01-20.01	
37	А.П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа	22.01-27.01	
38	ВЧ. Смех и слёзы в рассказах Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» и др.	22.01-27.01	
39	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического произведения.	29.01-03.02	
Тема 6. Из русской литературы XX века (23 часа)			
40	И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы.	29.01-03.02	
41	И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	05.02-10.02	
42	М. Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	05.02-10.02	

43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка, Алёша, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.	12.02-17.02	
44	ВЧ «Легенда о Данко». Романтический характер легенды.	12.02-17.02	
45	Л.Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	19.02-24.02	
46	В.В. Маяковский. Анализ стихотворения «Необычайное приключение...»	19.02-24.02	
47	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое.	26.02-03.03	
48	А.П. Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Юшка».	26.02-03.03	
49	ВЧ А. П. Платонов « В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы Платонова.	05.03-10.03	
50	Классное контрольное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)	05.03-10.03	
51	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Способы создания поэтических образов.	12.03-17.03	
52	А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	12.03-17.03	
53	ВЧ . Трудности и радости грозных дней войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.	19.03-24.03	
54	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	19.03-24.03	
55	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	02.04-07.04	

56	Е.И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	02.04-07.04	
57	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	09.04-14.04	
58	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.	09.04-14.04	
59	М.М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	16.04-21.04	
60	«Тихая моя родина». Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Единство человека и природы.	16.04-21.04	
61	В.Ч. Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	23.04-28.04	
Тема 7. Из литературы народов России (1 час)			
62	Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиной родная земля...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	24.04-28.04	
Тема 8 Из зарубежной литературы (5 часов)			
63	Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность» и др. стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса.	30.04-05.05	
64	Дж.Г. Байрон. Слово о поэте. Прославление подвига во имя свободы Родины.	30.04-05.05	
65	Японские хокку. Особенности жанра.	07.05-12.05	
66	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	14.05-19.05	
67-68	Р.Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы», «Зелёное утро».	14.05-19.05	

	Фантастические рассказы предупреждения. Мечта о победе добра.		
	Итого за учебный год:	68 ч.	

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе на 2022/2023 учебный год

№ уроков п/п	Темы уроков	№ урока по теме	Дата проведения	
			План	Факт
1	Введение. Русская литература и история.	1	1 неде ля сентября	
Тема «Устное народное творчество» 2 ч (1ч+1ч р/р)				
2	Русские народные песни. Исторические песни.	1	1 неде ля сентября	
3	Р.Р. Защита проекта «Русские народные песни», «Предания»	2	2 неде ля сентября	
Тема «Из древнерусской литературы» 2 ч				
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.	1	2 неде ля сентября	
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд	2	3 неде ля сентября	
Тема «Из литературы XVIII века» 3 ч (2ч + 1 ч к/р)				
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	3 неде ля сентября	
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.	2	4 неде ля сентября	

8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	3	4 неде ля сентября	
Тема Из литературы XIX века 35ч (22 ч + 10 ч р/р + 3 к/р)				
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов.	1	1 неде ля октября	
10	Осмеяние пороков в басне И .А.Крылова «Обоз».	2	1 неде ля октября	
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева.	3	2 неде ля октября	
12	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания сти- хотворения А.С. Пушкина «Туча».	4	2 неде ля октября	
13	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихо- творениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	5	3 неде ля октября	
14	История Пугачевского восстания вхудожественном произведении и историческом труде писателя и историкаА.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»).	6	3 неде ля октября	
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	7	4 неде ля октября	
16	<i>Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</i>	8	4 неде ля октября	
17	Швабрин — антигерой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка	9	5 неде ля октября	
18	<i>Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».</i>	10	5 неде ля октября	

19	.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы	11	2 недел янобря	
20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.	12	2 я ноября	
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	13	3 я ноября	
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	14	3 недел янобря	
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	15	4 недел янобря	
24	<i>Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект.</i>	16	4 недел янобря	
25	Контрольная работа № 3 по произ-	17	1 неде ля	
	ведениям М.Ю. Лермонтова.		декабря	
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «созлостью и солью».	18	1 неде ля декабря	
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» (антикоррупционная тема).	19	2 неде ля декабря	
28	<i>Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект</i>	20	2 неде ля декабря	
29	<i>Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя</i>	21	3 неде ля	

	«Шинель»).		декабря	
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель	22	3 неде ля декабря	
31	Роль фантастики в произведениях Н.В.Гоголя.	23	4 неде ля декабря	
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	24	4 неде ля декабря	
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы».	25	2 неде ля января	
34	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок	26	2 неде ля января	
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	27	3 неделя января	
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» (антикоррупционный урок).	28	3 неде ля января	
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.	29	4 неде ля января	
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	30	4 неде ля января	
39	<i>Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала».</i>	31	1 неде ля февраля	
40	<i>Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».</i>	32	1 неде ля февраля	

41	<i>Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...»</i>	33	2 неде ля февраля	
	<i>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.</i>			
42	История о любви и упущенном счастьев рассказе А.П. Чехова «О любви».	34	2 неде ля февраля	
43	<i>Р.р. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»</i>	35	3 неде ля февраля	
Тема «Из русской литературы XX века» 17 ч (10 ч+ 4 ч р/р + 3 к/р)				
44	<i>Р р Р.Р. Утверждение согласия и взаимо- понимания, любви и счастья в семье (порассказу «Куст сирени» А.И. Куприна).</i>	1	3 неде ля февраля	
45	<i>Р.Р. Историческая тема в стихо- творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.</i>	2	4 неде ля февраля	
46	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на исто-рическую тему	3	4 неде ля февраля	
47	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.	4	1 неделя марта	
48	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем	5	1 неделя марта	
49	<i>Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект.</i>	6	2 неделя марта	
50	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	7	2 неделя марта	
51	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	8	3 неделя марта	

52	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	9	3 неделя марта	
53	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»			
54	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги со-жгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы непоют».	11	1 неделя апреля	
55	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	12	2 неделя марта	
56	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	13	2 неделя марта	
57	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.	14	3 неделя марта	
58	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.	15	3 неделя марта	
59	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	16	1 неделя апреля	
60	Поэты русского зарубежья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус	17	1 неделя апреля	
Тема «Из зарубежной литературы (5 часов)»				
61	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты.	1	2 неделя апреля	
62	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.	2	2 неделя апреля	
63	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира над дворянством и невежеством буржуа.	3	3 неделя апреля	

64	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б.Мольера.	4	3 неделя апреля	
65	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	5	2 неделя мая	
Заключительные уроки. 3 часа.				
66-68	Обобщение изученного материала	3	2-4 недели мая	

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе на 2022/2023 учебный год

№ п/п	Содержание тем уроков	№ урока по теме	Дата проведения	
			План	Факт
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	1	1 неделя сентября	
Тема «Литература Древней Руси» (2ч)				
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»	1	1 неделя сентября	
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.	2	1 неделя сентября	
Тема «Русская литература XVIII века» (9ч+PP1ч.)				
4	Характеристика русской литературы XVIII века	1	2 неделя сентября	
5	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	2	2 неделя сентября	
6	М.В. Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.	3	2 неделя сентября	
7	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	4	3 неделя сентября	

8.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина.(Стихотворение «Памятник»).	5	3 недел я сентября	
9	А.Н. Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»),Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	6	3 недел я сентября	
10	А.Н. Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения.	7	4 недел я сентября	
11	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературно енаправление.	8	4 недел я сентября	
12	Н.М. Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)	9	4 недел я сентября	
13	РР Подготовка к домашнему сочинению «Литература 18-го века в восприятии	10	1 недел я октября	
	современного читателя» (на примере одного – двух произведений)			
Тема «Из русской литературы I половины XIX века» (3ч.)				
14	Золотой век русской литературы (обзор)	1	1 недел я октября	
15	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы вырази могов слове и чувстве. 1	2	1 недел я октября	
16	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)	3	2 недел я октября	
Тема А.С. Грибоедов «Горе от ума»				

(5ч+2чРР)				
17	А.С. Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреевич Чацкий». Первые страницы комедии.	1	2 недел яоктября	
18	Анализ 1 действия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	2 недел яоктября	
19	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	3	3 недел яоктября	
20	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия	4	3 недел яоктября	
21	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия	5	3 недел яоктября	
22	РР Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).	6	4 недел яоктября	
23	РР И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	7	4 недел яоктября	
Тема «А.С. Пушкин» (14ч+3чРР)				
24	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С Пушкина.	1	4 недел яоктября	
25	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	2	5 недел яоктября	
26	Любовь как гармония чувств в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь	3	5 недел яоктября	
	ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта			
27	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	4	5 недел яоктября	

28	РР Обучение анализу лирического стихотворения А.С. Пушкина. Письменная работа: «Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование»	5	2 недел января	
29	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	6	2 недел января	
30	Образы природы в лирике А.С. Пушкина. Урок – семинар.	7	2 недел января	
31	Контрольная работа Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.	8	3 недел января	
33	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути. 1	9	3 недел января	
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	10	3 недел января	
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	11	4 недел января	
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала 20-го века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского.	12	4 недел января	
37	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	13	4 недел января	
38	РР Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	14	1 недел января	
39	РР Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		1 недел января	
40	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	15	1 недел января	

Тема «М.Ю. Лермонтов» (8ч+2чРР)

41	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно...»	1	1 недел ядекабря	
42	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк»	2	1 недел ядекабря	
43	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	3	2 недел ядекабря	
44	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразии. «Родина». Характер лирического героя его поэзии.	4	2 недел ядекабря	
45	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе.	5	2 недел ядекабря	
46	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Обучение анализу эпизода.	6	3 недел ядекабря	
47	Журнал Печорина» как средств самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	7	3 недел ядекабря	
48	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	8	3 недел ядекабря	
49	Контрольная работа по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	9	4 недел ядекабря	
50	РР. Урок контроля. Сочинение «Мои любимые страницы романа «Герой нашего времени». (По выбору учащихся)	10	4 неделя декабря	

Тема «Н.В. Гоголь» (6ч+2чРР)				
51	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1	4 недел января	
52	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»:Манилов и Коробочка	2	2 недел января	
53	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрёв	3	2 недел января	
54	«Город никак не уступал другим губернским городам»	4	2 недел января	
55	«Город никак не уступал другим губернским городам»	5	3 недел января	
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора	6	3 недел января	
57	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме	7	3 недел января	
58	РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	8	4 недел января	
Тема «Русская литература второй половины XIX века» (8ч)				
59	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	4 недел января	
60	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	2	4 недел января	
61	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.	3	1 недел февраля	

62	Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	4	1 недел января	
63	А.П. Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	5	1 недел января	
64	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	6	2 недел января	
65	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	7	2 недел января	
66	Поэзия второй половины XIX века Урок лирики. Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о жанрах лирических произведений. Обучение сопоставительному анализу лирических произведений	8	2 недел января	
Тема «Русская литература XX века. Проза» (9ч+1чРР)				
67	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1	3 недел января	
68	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	2	3 недел января	
69	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования. 1	3	3 недел января	

70	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Соба́чье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Соба́чье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	4	4 недел января	
71	Поэтика повести М.А. Булгакова «Соба́чье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, гротеск и их художественная роль в повести.	5	4 недел января	
72	.М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	6	4 недел января	
73	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	7	1 недел января	
74	.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	8	1 недел января	
75	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	9	1 недел января	
76	РР Контрольная работа	10	2 недел января	
Тема «Русс кая литература XX века. Поэзия» (15ч+1чРР)				
77	Русская поэзия Серебряного века.	1	2 недел января	
78	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...» «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...».	2	2 недел января	
	Трагедия лирического героя в «страшном мире».			

79	А..А. Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе...». Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	3	3 недел ямарта	
80	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»	4	3 недел ямарта	
81	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно- песенная основа лирики С.А. Есенина. 1	5	3 недел ямарта	
82	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	6	1 недел яапреля	
83	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.	7	1 недел яапреля	
84	Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	8	1 недел яапреля	
85	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».	9	2 недел яапреля	
86	Философский характер лирики Заболоцкого. («Образ мироздания» в лирике Заболоцкого)	10	2 недел яапреля	
87	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	11	2 недел яапреля	
88	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	12	3 недел яапреля	
89	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	13	3 недел яапреля	

90	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	14	3 недел яапреля	
91	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонациистихотворений о войне.	15	4 недел яапреля	
92	РР. Зачетное занятие по русской лирике XX века	16	4 недел яапреля	
Тема «Из зарубежной литературы» (8ч.)				
93	Античная лирика.Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...»	1	4 недел яапреля	
94	Данте Алигьери. «Божественная комедия»(обзор, фрагменты).	2	2 недел ямая	
95	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально–философский характер	3	2 недел ямая	
96	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расставшегося века	4	2 недел ямая	
97	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	5	3 недел ямая	
98	И. В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	6	3 недел ямая	
99	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. 1	7	3 недел ямая	

100	Выявление уровня литературного развития учащихся. 1	8	4 недел ямая	
101-102	Итоговые занятия	9-10	4 недел ямая	

Перечень учебно-методического сопровождения

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч. – М.: АО «Издательство «Просвещение», 2020
2. Коровина В. Я. Литература: 5кл.: Метод. Советы. – М.: АО «Издательство «Просвещение», 2020.
3. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса в 2ч. - М.: АО «Издательство «Просвещение», 2020.
4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. – М.: АО «Издательство «Просвещение», 2020.
5. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 ч. /авт.-сост. В.Я.Коровина (и др.). – 5-е изд. – М.: АО «Издательство «Просвещение», 2020.
6. Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: АО «Издательский дом «Просвещение», 2020.
7. Литература. 9 класс.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост.В.Я.Коровина и др. - М.: АО «Издательство «Просвещение», 2020.