

**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с углубленным изучением английского языка «Частная
школа «Взмах»**

Рассмотрена и принята
педагогическим советом
НОУ «Частная школа «Взмах»,
протокол от 31 августа 2022 № 1

Утверждаю.
Генеральный директор
НОУ «Частная школа «Взмах»
_____ В.Р.Писарев
Приказ от 31 августа 2022 № 2-Д

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сведения о сертификате. Кому выдан: НОУ «Частная школа «Взмах»
Кем выдан: Санкт-Петербургское государственное унитарное предприятие
«Санкт-Петербургский информационно-аналитический центр»
Действителен с 07.06.2022 по 07.06.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для среднего общего образования
срок освоения программы: 2 года (с 10 по 11 класс), 204 часа

Составители: учитель Иванова Т.П., учитель
русского языка и литературы
частной школы «Взмах»

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (ред. от 11.12.2020 г.)

Санкт-Петербург
2022

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

1.1. Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа

Рабочая программа по математике разработана на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее — ФГОС среднего общего образования)
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 г. № 115.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254».
- Письма Минпросвещения России от 11.11.2021 № 03-1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году».
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.11.2021 № 819 «Об утверждении Порядка формирования перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699.
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20).
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (далее- СанПин 1.2.3685-21).
- Распоряжения Комитета по образованию от 15.04.2022 № 801-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022/2023 учебном году»

- Устава НОУ «Школа «Взмах»
- Основной образовательной программы среднего общего образования НОУ «Частная школа «Взмах», принятой решением Педагогического совета НОУ «Частная школа «Взмах» (протокол № 6 от 25.05.2022) и утвержденной приказом директора от 25.05.2022 № 11-д.
- «Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, порядке перевода в следующий класс в НОУ «Школа «Взмах»», принятого решением Педагогического совета НОУ «Школа «Взмах» (протокол Педагогического совета от 28.05.2021 г. № 12, приказ от 28.05.2021 г. № 35-д)
- – рабочих программ по литературе к УМК: Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И. - Литература (в 2 частях). - 10 класс. - АО "Издательство "Просвещение", 2020 г. / Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие; под редакцией Коровина В.И. - Литература (в 2 частях). – 11 класс. - АО "Издательство "Просвещение", 2020 г. / И.Н. Сухих. Литература учебник для 10 класса (среднее(полное) общее образование (базовый уровень) в 2-х частях- М.: Издательский центр «Академия», 2019 г./ И.Н. Сухих. Литература учебник для 11 класса (базовый уровень) в 2-х частях.-М.: Издательский центр «Академия», 2019 г.

Для реализации рабочей программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии с использованием ресурса образовательных порталов «ЯКласс» и дополнительных ресурсов.

2. Общая характеристика.

Цели и задачи учебного предмета в реализации основной образовательной программы общего образования.

Главная цель программы – гуманитарное развитие обучающихся, способных аналитически читать и осмысливать литературное произведение, ставшее выдающимся явлением не только художественной, но и общественной жизни, различать неразрывную связь формы и содержания, мыслить исторически и системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторскую и личностную позицию.

Задачи обучения:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

- как курс (модуль «Русская родная литература»), имеющий частный характер, школьный курс русского родного языка, опирающийся на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и Литература», решает задачу: формирование сознательного интереса к истории, к процессам изменения, происходящим в языковой среде, культуре русского народа, в обществе, а через них-к родному языку и родной литературе; воспитание ответственного отношения носителей языка к их сохранению и развитию; формирование волонтерской позиции в популяризации родного языка и литературы через 1) компоненты основных уроков, 2) научно-исследовательскую, 3) проектную деятельности и 4) внеурочную работу

3. Место учебного предмета в учебном плане.

В учебном плане «Частная школа «Взмах» на 2021/2022 учебный год для учебного

предмета «Литература» в 10-11 классе определено место в основной части федерального компонента. Недельная нагрузка составляет 3 часа. Планируемый объем годовой нагрузки 102 часа, общий объем за 2 года – 204 часа. Предмет изучается на базовом уровне.

4. Планируемые результаты.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса по ФГОС.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса по ФГОС рабочая программа воспитания НОУ "Частная школа "Взмах" реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, совместно с семьей и другими институтами воспитания. Воспитательный потенциал урока определяется концепцией учебного предмета и отражается в планируемых личностных результатах.

Рабочая программа курса «Литература. 10-11 класс» неразрывно связана с программой воспитания личности, так как воспитательные возможности литературы как учебного предмета неоспоримы и усиливаются путем правильного применения педагогических технологий, среди которых

- технология разноуровневого (дифференцированного) обучения;
- развивающее обучение;
- технология обучения в сотрудничестве;
- коммуникативная технология;
- игровые технологии;
- информационные технологии.

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств школьника, повышения их общекультурного уровня.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев

требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»; -воспитание патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей; - воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;	-использование разных типов чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения; - формирование речевых умений и навыков;	- структурирование материала; понимание взаимоотношений части и целого; выявление причинно-следственных и иерархических связей между элементами; - использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словари, энциклопедии,

<p>-понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;</p> <p>- самостоятельное планирование и организация учебной деятельности; формирование самоконтроля.</p> <p>- .стремление к совершенствованию речевой культуры в целом; формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации; развитие таких качеств, как воля, трудолюбие, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, дисциплинированность;</p> <p>- формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности; стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;</p> <p>- готовность отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию;</p> <p>- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;</p>	<p>соотнесение цели и стиля высказывания; подбор аргументов и тезисов; расширение словарного и стилистического запаса;</p> <p>-формирование способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе; выделение фабулы; составление плана; разные виды конспектирования;</p> <p>- освоение разных типов классификации литературных произведений (родовая, жанровая, тематическая); сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладение мнемоническими приемами;</p> <p>-умение создавать творческие работы разных жанров</p>	<p>справочники, библиотечные каталоги);</p> <p>- формирование необходимых компетенций для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности</p>
--	--	---

<p>сформированность мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории; ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции; сформированность основ гражданской идентичности.</p>		
---	--	--

5. Содержание учебного предмета.

Содержание учебного предмета 10 класс.

1. Русская литература 19 века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблематика русской литературы 19го века. Россия первой половины 19го века (из модуля «Русская родная литература»)

В процессе изучения раздела реализуются воспитательные цели: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству и родной литературе, понимание исторического процесса в искусстве и места России в мировой культуре, воспитание культуры взаимоотношений со сверстниками. Для этого используются следующие формы работы: викторина, дискуссия, творческий проект.

2. А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества. Тематика лирики поэта. Философская лирика: тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль...», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики». Поэма «Медный всадник». Обобщение изученного по роману «Евгений Онегин» (из модуля «Русская родная литература»)

В процессе изучения раздела реализуются воспитательные цели: воспитание культуры общения, стремления к расширению кругозора, воспитание чувства гордости за свою страну. Для этого используются следующие формы работы: заочная экскурсия в музей-усадьбу А.С. Пушкина, участие в мероприятиях к Дню Лицея, конкурс чтецов стихотворений, творческий проект.

3. М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики. Тема жизни и смерти. «Валерик», «Сон», «Завещание». Философская лирика: «Выхожу один я на дорогу...», «Как часто пестрою толпою окружен...». Поэма «Демон». Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени» (из модуля «Русская родная литература»)

В процессе изучения раздела реализуются воспитательные цели: воспитание культуры общения, стремления к расширению кругозора, воспитание чувства гордости за свою страну. Для этого используются следующие формы работы: заочная экскурсия, конкурс чтецов стихотворений, творческий проект.

4. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Романтические произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки», сборник «Миргород». «Петербургские повести» («Невский проспект», «Портрет»). Обобщение изученного по поэме «Мертвые души» (из модуля «Русская родная литература»)

Развитие речи. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.

В процессе изучения раздела реализуются воспитательные цели: стремление к расширению кругозора, тренировка памяти и внимания, обучение общению в группах, воспитание чувства взаимопомощи. Для этого используются следующие формы работы: конкурс проектов, дискуссия, групповая работа.

5. Россия во второй половине 19-го века. Становление и развитие реализма в русской литературе

6. И.А.Гончаров.

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Критика. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И.Писарев «Обломов»; А.В.Дружинин. «Обломов», роман Гончарова».

Теория. Нарисательные образы- герои художественных произведений

Сочинение по творчеству И.А.Гончарова (из модуля «Русская родная литература»)

В процессе изучения раздела реализуются воспитательные цели: воспитание культуры общения, стремление к расширению кругозора, формирование толерантного отношения к другим людям, воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости. Для этого используются следующие формы работы: мини-проект, обсуждение.

7. А.Н.Островский.

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

А.А.Григорьев «После «Грозы» Островского.

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».(из модуля «Русская родная литература»)

В процессе изучения раздела реализуются воспитательные цели: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству и родному языку, воспитание культуры взаимоотношений со сверстниками. Для этого используются следующие формы работы: викторина, дискуссия, литературный суд.

8. И.С.Тургенев

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Базаров в системе действующих лиц. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

(из модуля «Русская родная литература»)

В процессе изучения раздела реализуются воспитательные цели: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству и родному языку, воспитание культуры взаимоотношений со сверстниками. Для этого используются следующие формы работы: викторина, дискуссия, литературный суд.

9. Н.А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Идеиная позиция автора. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. (из модуля «Русская родная литература»)

В процессе изучения раздела реализуются воспитательные цели: воспитание уважения к меткому русскому слову, любви и уважения к Отечеству и родному языку. Для этого используются следующие формы работы: учебный проект «Малые формы фольклора в современном мире», командная игра.

10. Ф.И. Тютчев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

В процессе изучения раздела реализуются воспитательные цели: воспитание любви к родине и родной природе, чувства гордости за свою страну. Для этого используются следующие формы работы: конкурс чтецов, выставка иллюстраций, мини-проект.

11. А.А. Фет.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. (из модуля «Русская родная литература»)

В процессе изучения раздела реализуются воспитательные цели: воспитание любви к родине и родной природе, чувства гордости за свою страну. Для этого используются следующие формы работы: конкурс чтецов, выставка иллюстраций, мини-проект.

12. М.Е. Салтыков – Щедрин

Жизнь и творчество.

Замысел, история создания, жанр и композиция романа «Господа Головлевы». Образы героев. (из модуля «Русская родная литература»)

13. Ф.М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”. (из модуля «Русская родная литература»)

В процессе изучения раздела реализуются воспитательные цели: воспитание морально-нравственных ценностей, осознание проблемы нравственного выбора, ценности человеческой жизни. Для этого используются следующие формы работы: дискуссия, литературный суд.

14. Н.С. Лесков

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

Тема женской судьбы в повести «Леди Макбет Мценского уезда».

Сочинение по повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». (из модуля «Русская родная литература»)

В процессе изучения раздела реализуются воспитательные цели: воспитание семейных ценностей, любви и уважения к Отечеству, к культуре и вере предков, христианской морали. Для этого используются следующие формы работы: творческая работа, выставка иллюстраций, дискуссия.

15. Л.Н.Толстой.

Жизнь и творчество.

«Севастопольские рассказы» как антитеза войны и мира.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». (из модуля «Русская родная литература»)

В процессе изучения раздела реализуются воспитательные цели: воспитание морально-нравственных ценностей, осознание проблемы нравственного выбора, ценности человеческой жизни. Для этого используются следующие формы работы: дискуссия, литературный суд.

16. А.П.Чехов

Жизнь и творчество.

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Образ сада. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по комедии А.П.Чехова «Вишневый сад». (из модуля «Русская родная литература»)

В процессе изучения раздела реализуются воспитательные цели: воспитание коммуникативной культуры, умения формулировать собственное мнение и отстаивать позицию, формирование толерантного отношения к другим людям. Для этого используются следующие формы работы: дискуссия, монолог с переменной лица, инсценировка.

17. Итоги развития русской литературы 19-го века

Формирование русского литературного канона (из модуля «Русская родная литература»)

Рекомендации для чтения.

Модуль «Родная русская литература»	Обстановка в России в начале 19го века, влияние на русскую литературу. Тема жизни и смерти в русской литературе-поэзия Пушкина, Лермонтова. Тема народа и власти в поэме «Медный всадник». Поиски себя русского дворянина в эпоху безвременья- творчество Лермонтова. Судьба «маленького человека» в столице России 19го века. Творчество Гоголя. Бездуховность русского дворянства-роман «Обломов». Пустота жизни московского купечества в пьесах Островского. Новый человек-разночинец. Роман Тургенева «Отцы и дети». Поиски счастья русским народом, народные заступники-поэма Некрасова. Природа как источник силы жизни для русского человека в лирике Фета. Самоуничтожение, бесценность жизни русского дворянства-	Часы помещены в разделы содержания программы
------------------------------------	--	--

	<p>творчество Салтыкова-Щедрина. Поиски выхода из мира расчета и наживы в царство правды молодым интеллигентом-роман «Преступление и наказание». Поиски духовного развития лучших представителей дворянства в романе «Война и мир». Праведники земли русской в произведениях Лескова. Боль Чехова за бездуховность интеллигенции в России конца 19го века. Обстановка в России в конце 19го века, ее влияние на русскую литературу. Значимость русской классической литературы 19го века, ее влияние на европейскую культуру.</p>	
--	---	--

Содержание учебного предмета 11 класс.

Содержание каждого раздела:

1. Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. (из модуля «Родная русская литература»)

В процессе изучения раздела реализуются воспитательные цели: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству и родной литературе, понимание исторического процесса в искусстве и места России в мировой культуре, воспитание культуры взаимоотношений со сверстниками. Для этого используются следующие формы работы: викторина, дискуссия, творческий проект.

2. Проза начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. (из модуля «Родная русская литература»)

И.А.Бунин. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. (из модуля «Родная русская литература»)

А.И.Куприн. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя (из модуля «Родная русская литература»)

Л.Андреев. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.

И.С.Шмелев. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Неравноценность творчества Эпопея «Солнце мертвых».

Б.К.Зайцев. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». А.Т.Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя.

Тэффи. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

В.Набоков. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений

Набокова, его стилистическая индивидуальность в рассказе «Машенька».

М.Горький «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения.

Сочинение по пьесе «На дне»

Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

В процессе изучения раздела реализуются воспитательные цели: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству и родной литературе, понимание исторического процесса в искусстве и места России в мировой культуре, воспитание культуры взаимоотношений со сверстниками. Для этого используются следующие формы работы: викторина, дискуссия, творческий проект.

3. Серебряный век русской литературы

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». (из модуля «Родная русская литература»). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. (из модуля «Родная русская литература»)

Н.Клюев. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин.

С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др.). Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. (из модуля «Родная русская литература») Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

А.Блок «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»). Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. (из модуля «Родная русская литература»)

В.Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся». Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского. (из модуля «Родная русская литература»)

Поэты, творившие вне литературных течений.

В процессе изучения раздела реализуются воспитательные цели: воспитание любви к родине и родной природе, чувства гордости за свою страну. Для этого используются следующие формы работы: конкурс чтецов, выставка иллюстраций, мини-проект.

4. Литературный процесс 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.

В процессе изучения раздела реализуются воспитательные цели: воспитание морально-нравственных ценностей, осознание проблемы нравственного выбора, ценности

человеческой жизни. Для этого используются следующие формы работы: дискуссия, групповая работа.

5. Литература 30-х годов XX века

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой (из модуля «Родная русская литература»), М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний.

В процессе изучения раздела реализуются воспитательные цели: воспитание морально-нравственных ценностей, осознание проблемы нравственного выбора, ценности человеческой жизни. Для этого используются следующие формы работы: дискуссия, коллективная творческая работа.

6. Литература 40-х годов

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Твардовского,

А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова,

М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц и др.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Полвека русской поэзии.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский,

А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. (из модуля «Родная русская литература»)

В процессе изучения раздела реализуются воспитательные цели: воспитание морально-нравственных ценностей, осознание проблемы нравственного выбора, ценности человеческой жизни. Для этого используются следующие формы работы: заочная экскурсия, создание сборника стихов.

7. Литература 50-90х годов

В.М. Шукшин Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Крепкий мужик». Деревенский житель в рассказах Шукшина (из модуля «Родная русская литература»). Типология рассказов писателя. Ю.В. Трифонов. Рассказы: «Игры в сумерки», «Путешествие», «Вечные темы». Городские повести писателя и их значение в 1970-1980 годах (повесть «Обмен») С.Д. Довлатов. Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки». Юмор в произведениях Довлатова. А.В. Вампилов «Провинциальные анекдоты». Понимание сложности жизни современного человека. Пьеса «Утиная охота». Поэтика драмы. Обновление театральных штампов.

В процессе изучения раздела реализуются воспитательные цели: воспитание коммуникативной культуры, умения формулировать собственное мнение и отстаивать позицию, формирование толерантного отношения к другим людям. Для этого используются следующие формы работы: дискуссия, монолог с переменной лица, инсценировка.

8. Итоговый урок. Обсуждение творческих работ. Рекомендации по самостоятельному чтению.

Модуль «Русская родная литература»	Русская литература как искусство слова. «Уходящая Русь» в прозе Бунина, лауреата Нобелевской премии как великого русского писателя. Верность русской тематике в эмиграции-Куприн. Афористичность языка пьесы Горького «На дне». Смысл определения Серебряный век в литературе. Обновление художественного языка как отражение эпохи нового времени.	Часы помещены в разделы содержания программы
------------------------------------	---	--

	<p>Национальное своеобразие русского символизма. Полемика акмеизма с символизмом. «Слово как таковое» в русском футуризме. Родина Блока в тесной связи с русской историей. «Музыка революции» и «голоса улиц» в поэме «Двенадцать». Поэтика Есенина в тесной связи с фольклором, интонацией русской народной песни в лирике поэта. Маяковский-новатор язык: акцентный стих, живописность, метафорические ряды. Пейзаж и фольклорные мотивы в лирике Ахматовой. Сложный язык произведений Платонова как отклик на сложность окружающего мира. Русский северный пейзаж в лирике Рубцова. Глубина и цельность духовного мира русского человека, кровно связанного с землей-творчество Шукшина. Конец 20го века: расцвет, кризис, или промежуток русской литературы? Диалог литературы 20го века с классической традицией.</p>	
--	--	--

1. Проблемно-тематические блоки

Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

2. Историко- и теоретико-литературные блоки

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация

литературного произведения).

Для формирования рабочей программы углубленного изучения предмета «Литература» список тематических блоков может быть расширен за счет дополнительных историко-литературных или теоретико-литературных блоков или за счет углубления и более детального рассмотрения предлагаемых.

Составитель рабочей программы может выбрать любой другой принцип организации учебного материала в модуле, так как основополагающим условием является достижение заявленных в основной образовательной программе результатов.

6. Тематическое планирование на 2021/2022 учебный год

Тематическое планирование 10 класс.

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов по программе	Перечень контрольных мероприятий
1	Русская литература 19 века в контексте мировой литературы.	1	Аналитическая беседа
2	А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества.	7	Тест по творчеству Пушкина
3	М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества.	6	Тест по творчеству Лермонтова
4	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.	6	Развернутый ответ на вопрос
5	Россия во второй половине 19-го века	1	Сочинение
6	И.А.Гончаров.	5	Аналитическая беседа
7	А.Н.Островский.	6	Сочинение
8	И.С.Тургенев	8	Сочинение
9	Н.А.Некрасов	7	Тест по творчеству Некрасова
10	Ф.И. Тютчев	3	Выразительное чтение и чтение наизусть
11	А.А.Фет	4	Выразительное чтение, чтение наизусть
12	М.Е. Салтыков-Щедрин	3	Сочинение
13	Ф.М.Достоевский	12	Сочинение
14	Л.Н. Толстой	4	Сочинение
15	Н.С. Лесков	18	Сочинение
16	А.П. Чехов	7	Тест по творчеству Чехова
17	Итоги развития русской литературы 19-го века	4	Защита проектных работ.
	Всего	102	17

Тематическое планирование 11 класс.

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов по программе	Перечень контрольных мероприятий
1	Введение	1	
2	Проза начала XX века	16	Фронтальный опрос, аналитическая беседа, оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения
3	Серебряный век русской литературы	22	творч. работа, сочинение
4	Литературный процесс 20-х гг. XX века	9	проектная работа
5	Литература 30-х годов XX века	30	Выразительное чтение
6	Литература 40-х годов. Полвека русской поэзии.	14	чтение наизусть
7	Литература 50-90х годов	9	составление хар-к героев
8	Итоговый урок	1	Сочинение
	Всего	102	8

Календарно-тематическое планирование по литературе 10-11 класс

№ п/п	Темы уроков	Дата	
		план	факт
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА – 95 ч	план	факт
1	Русская литература 19-го века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблематика русской литературы 19го века. Россия первой половины 19го века	Сентябрь	
2	А.С. Пушкин: очерк жизни и творчества.		
3	Тематика лирики Пушкина		
4	Философская лирика поэта. Тема жизни и смерти.		
5	Поэма «Медный всадник». Тема «маленького человека»		
6	Образ Петра I в поэме. Социально-философская проблематика поэмы.		
7	Обобщение изученного по роману «Евгений Онегин»		
8	Тест по творчеству А.С. Пушкина		
9	М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики		
10	Тема жизни и смерти в творчестве поэта		
11	Философские мотивы лирики Лермонтова		
12	Поэма «Демон». Проблематика поэмы	Октябрь	
13	Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени»		
14	Тест по творчеству Лермонтова		
15	Н.В. Гоголь: очерк жизни и творчества. «Вечера на хуторе близ Диканьки» - романтические произведения		
16	Сатирические и эпико-героические начала в сборнике «Миргород»		

17	«Петербургские повести» Гоголя. Повесть «Невский проспект»		
18	Повесть «Портрет»		
19	Обобщение изученного по поэме «Мертвые души»		
20	Сочинение на тему «Современность героев...»		
21	Россия во второй половине 19го века. Обзор русской литературы второй половины 19го века.		
22	И.А.Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов».		
23	Образ главного героя. Понятие «обломовщина»		
24	Герои романа и их отношение к Обломову		
25	«Обломов» как роман о любви	Ноябрь	
26	Что такое «обломовщина»? Роман в критике. Подготовка к домашнему сочинению.		
27	А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества, литературно – театральная деятельность.		
28	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие		
29	Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства».		
30	Образ Катерины. Ее душевная трагедия		
31	Русские критики о «Грозе»		
32	Р. Р. Сочинение по пьесе «Гроза»		
33	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. Философские, социальные, нравственные и этические взгляды писателя.		
34	«Записки охотника», обзор романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».		
35	Изучение романа «Отцы и дети».Социально-исторический фон произведения.		
36	Базаров и Кирсанов. История конфликта.		
37	Базаров и Одинцова. Испытание любовью.	Декабрь	
38	Базаров и его родители		
39	Базаров – нигилист		
40	Базаров перед лицом смерти. Роман в русской критике. Подготовка к сочинению		
41	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество.		
42	Обзор поэм «Саша», «Тишина», «Коробейники».		
43	Тема любви в лирике поэта		
44	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания, композиция. Анализ «Пролога»		
45	Образы крестьян и помещиков в поэме. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме.		
46	Образы народных заступников.		
47	Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме. Подготовка к домашнему сочинению		
48	Ф.И. Тютчев. Страницы жизни		
49	Любовь в жизни поэта	Январь	
50	Аналитическое чтение стихотворений		
51	А.А.Фет. Страницы жизни.		
52	Основные мотивы творчества А.А.Фета		
53	Аналитическое чтение стихотворений		

54	Р.Р. Урок выразительного чтения наизусть поэтического текста.		
55	М.Е.Салтыков – Щедрин. «Прокурор русской общественной жизни».		
56	«Господа Головлевы». История написания. Обзор содержания		
57	Семья Головлевых		
58	Ф.М.Достоевский – великий русский писатель. Жизнь и творчество. Его философские, нравственные и религиозные взгляды.	Февраль	
59	Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского		
60	Страшный замысел Раскольникова.		
61	Теория Раскольникова.		
62	Преступление Раскольникова.		
63	Преступление Раскольникова.		
64	Раскольников и «сильные мира сего»		
65	Наказание за преступление		
66	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони		
67	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь		
68	Экскурсия в музей-квартиру Ф.М.Достоевского		
69	Р.Р. Классное сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.		
70	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. «Очарованный странник» обзор.		
71	«Леди Макбет Мценского уезда». Загадка женской души	Март	
72	«Леди Макбет Мценского уезда».Комментированное чтение		
73	Р.Р. Классное сочинение на тему «Две Катерины» (Н. Островский и Н. Лесков)		
74	Л.Н.Толстой. Духовный и художественный мир Толстого.		
75	Философия войны в творчестве Толстого. «Севастопольские рассказы».		
76	Роман-эпопея «Война и мир». Проблематика, образы, жанр		
77	Эпизод «Вечер в салоне Шерер»		
78	Именины у Ростовых. Лысые горы		
79	Изображение войны 1805-1807 годов.		
80	Поиски плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского	Апрель	
81	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа		
82	Отечественная война 1812 года		
83	Изображение войны 1812 года		
84	Кутузов и Наполеон в романе		
85	Кутузов и Наполеон в романе		
86	Партизанская война.		
87	«Мысль народная» в романе		
88	Образ Наташи Ростовской		
89	«Мысль семейная» в романе		
90-91	Р.Р. Классное сочинение по роману – эпопеи «Война и мир».		
92	А.П.Чехов. Творческий портрет писателя. Идеино-эстетическая позиция Чехова. Рассказы.		
93	Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души		

94	Чехов – драматург. «Вишневый сад». История создания		
95	Своеобразие конфликта в пьесе. Два сюжета: внешний и внутренний		
96	«Подводное течение» в пьесе	Май	
97	Прошлое, настоящее, будущее в поэме.		
98	Образ «Сада» в 20ом веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи		
99	Итоги развития русской литературы 19го века. Промежуточная аттестация. Сочинение.		
100	Итоги развития русской литературы 19го века.		
101	Формирование русского литературного канона: мировые и национальные классики		
102	Рекомендации для чтения		

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс

№ уро к	Тема урока	Дата	
		план	факт
1.	Введение -1ч Литература и искусство на рубеже веков	Сентябрь	
2.	Проза начала XX века – 16ч И.А.Бунин. Жизнь и творчество. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Размышления о России в повести «Деревня».		
3.	«Господин из Сан-Франциско». Основной смысл рассказа		
4.	Комментированное чтение рассказа		
5.	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. «Олеся»		
6.	«Поединок». Метафоричность названия повести		
7.	«Гранатовый браслет». Талант любви		
8.	Л.Андреев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие произведения «Царь-Голод».		
9.	И.С.Шмелев. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых». Б.К.Зайцев. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». А.Т.Аверченко. Группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики		
10.	Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России.		
11.	В.Набоков. Жизнь и творчество (обзор). «Машенька». Классические традиции в романах писателя. Язык произведений, стилистическая индивидуальность		
12.	М.Горький. Жизнь и творчество.	Октябрь	
13.	«На дне». Особенности жанра и конфликта		
14.	Роль Луки в драме		
15.	Вопрос о правде		
16.	Тестовая работа по произведению		
17.	Р.Р. Подготовка к сочинению по произведению		
18.	Серебряный век русской литературы – 22ч Литературные направления начала века. Поэзия «серебряного века»		

19.	Особенности русского символизма. Поэзия В.Я.Брюсова. Поэзия К.Д.Бальмонта		
20.	Поэзия Ф.Сологуба, И.Анненского, В.Ходасевича, Г.Иванова		
21.	Поэзия «младосимволистов». А.Белый		
22.	Акмеизм как литературное течение. Истоки акмеизма		
23.	Мир образов Н.Гумилева		
24.	Проблематика и поэтика лирики поэта		
25.	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы	Ноябрь	
26.	А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»		
27.	Тема страшного мира, тема Родины в лирике А.Блока		
28.	Поэма «Двенадцать». жанр, стиль, композиция		
29.	Особенности сюжета поэмы		
30.	Экскурсия в музей-квартиру А.Блока		
31.	Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор)		
32.	С.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика		
33.	Тема России в лирике С.Есенина		
34.	Любовная лирика С.Есенина		
35.	Поэма «Анна Снегина». Особенности поэмы		
36.	В.Маяковский. Личность поэта. Художественный мир ранней лирики		
37.	«Облако в штанах». Особенности произведения	Декабрь	
38.	В.В.Маяковский и революция		
39.	Настоящее и будущее в пьесе «Клоп»		
40.	Литературный процесс 20-х годов XX века – 9ч Обзор		
41.	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов		
42.	Литературные группировки 20-х годов		
43.	А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев» (обзор). А. Серафимович «Железный поток» (обзор).		
44.	А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Народ и интеллигенция.		
45.	И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне.		
46.	И.Е.Замятин «Мы». Развитие жанра антиутопии.		
47.	Судьба личности в тоталитарном государстве		
48.	М. М. Зощенко Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Зощенко-сатирик.		
49.	Литература 30-х годов XX века – 30ч Обзор	Январь	
50.	А.Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести «Котлован»		
51.	Пространство и время в повести. Метафоричность художественного мышления в повести		
52.	М.Булгаков. Жизнь и творчество.		
53.	Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы и герои романа		
54.	Особенности композиции и проблематика		
55.	Сатирический и фантастические пласты романа		

56.	«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака		
57.	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.		
58.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой	Февраль	
59.	Тема Родины в лирике М. Цветаевой		
60.	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество		
61.	Трагический конфликт поэта и эпохи		
62.	А.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Обзор романа «Петр I». Особенности композиции		
63.	М.Пришвин. Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Философия природы. «Сказки о Правде». Дневник как дело жизни		
64.	Б.Пастернак. Жизнь и творчество		
65.	Основные темы и мотивы лирики		
66.	«Доктор Живаго». Проблематика романа		
67.	«Доктор Живаго». Своеобразие романа		
68.	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество.		
69.	«Тихий Дон». История создания.		
70.	Проблемы романа. Картины Гражданской войны в романе		
71.	Герои романа. Женские судьбы в романе	Март	
72.	«Мысль семейная» в романе		
73.	Судьба Григория Мелехова		
74.	Н.Заболоцкий. Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии		
75.	А.Ахматова. Жизнь и творчество.		
76.	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики Ахматовой		
77.	Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта		
78.	Экскурсия в музей-квартиру А.Ахматовой		
79.	Литература 40-х годов – 7ч Поэзия 1941-1946 гг. Обзор		
80.	Драматургия 1941-1946 гг. Обзор	Апрель	
81.	А.Твардовский. Лирика		
82.	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество		
83.	«Один день Ивана Денисовича». Проблематика произведения		
84.	«Архипелаг ГУЛАГ». Проблематика произведения		
85.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы		
86.	Полвека русской поэзии – 7ч Б.Ахмадулина, Е.Евтушенко. Стихи разных лет		
87.	А.Вознесенский, Р.Рождественский. Стихи разных лет		
88.	Н.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики		
89.	И.Бродский. Судьба поэта. Чтение и осмысление стихотворений		
90.	Авторская песня.		
91.	Защита проектов «Поэты Петербурга»		
92.	Защита проектов «Поэты Петербурга»		
93.	Литература 50-90х годов Обзор этого периода		
94.	В.М. Шукшин Рассказы о деревенской жизни. Комментированное чтение.		

95.	В.Шукшин. Типология рассказов писателя	Май	
96.	Ю.В. Трифонов. Рассказы писателя, их философская и историческая проблематика. Трифонов и Чехов		
97.	Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». Значение городских повестей писателя в 1970-1980 годах.		
98.	С.Д. Довлатов - рассказы из книги «Чемодан». Инсценированное чтение одного из рассказов		
99.	С. Д. Довлатов. Реальность и вымысел его произведений. Смех и слезы в творчестве писателя.		
100.	А. В. Вампилов «Провинциальные анекдоты» . Чтение по ролям одного из анекдотов. Сочетание анекдота и притчи.		
101.	А.В. Вампилов пьеса «Утиная охота». Проблематика драмы.		
102.	Основные направления и тенденции современной русской литературы.		

Контрольно-измерительные материалы:

- Фронтальный опрос, аналитическая беседа, оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения;
- проектная работа;
- выразительное чтение;
- выразительное чтение наизусть;
- сочинения по произведениям И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова (темы на выбор)

Для заучивания наизусть (10 класс)

1. Ф.И.Тютчев (по выбору)
«О, как убийственно мы любим...»
«Нам не дано предугадать...»
«Я встретил Вас, и все былое...»
2. А.А.Фет (по выбору)
«На заре ты ее не буди...»
«Сияла ночь. Луной был полон сад...»
«Это утро, радость эта...»
«Шепот, робкое дыханье...»
3. Н.А.Некрасов
«Я не люблю иронии твоей...»
«О, Муза! Я у двери гроба...» (по выбору)
«Кому на Руси жить хорошо» (отрывок)
4. А.К.Толстой «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения» (по выбору)
5. Л.Н.Толстой отрывки из романа «Война и мир»
6. А.Н.Островский отрывки из драмы «Гроза»
7. Н.Г.Чернышевский отрывок из «Что делать?»
 - составление характеристик героев;
 - сжатый, подробный пересказы;
 - сочинения.

Итоговая контрольная работа по литературе

10 класс

1. *Художественным методом критического реализма является*

А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».

Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности

В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.

2. *Тема художественного произведения – это*

А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности

Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения

В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем

Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые

служат для

постановки философских, социальных, этических и других проблем.

3. *Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:*

- А) критике дворянства и крепостничества
- Б) идеализации буржуазии как класса
- В) утверждении человека как личности

4. *Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую*

- А) лень Б) косность и инертность В) фамильярное отношение к крепостным.

5. *Авторским идеалом в романе является*

- А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц

6. *Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»*

- А) философский Б) социальный В) идеологический Г) внутренний (семейный).

7. *Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»*

- А) Варвара Б) Катерина В) Глаша Г) Феклуша

8. *В какой момент происходит кульминация пьесы*

- А) публичное признание Катерины Б) свидание с Борисом
- В) монолог Катерины в финале пьесы Г) в пьесе вообще нет кульминации

9. *Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является*

- А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым
- Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым
- В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- Г) борьба между либеральными монархистами и народом

10. *Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности*

- А) высокий рост Б) самоуверенная улыбка В) бакенбарды «песочного цвету» Г)

красная рука

11. *Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»*

- А) Василий Иванович Базаров Б) Евгений Базаров В) Аркадий Кирсанов

12. *Главным оружием Салтыкова-Щедрина является*

- А) реальное изображение действительности Б) смех В) яркое изображение

характеров

13. *Определите основную проблему романа «Господа Головлёвы»*

- А) физическое вырождение человечества
- Б) моральная несостоятельность дворянства как класса

14. *Эзопов язык — это*

- А) иносказание Б) художественное сравнение В) художественное преувеличение

15. *Перу Н.С.Лескова не принадлежит*

- А) «Очарованный странник» Б) «Тупейный художник» В) «После бала»

16. *В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»*

- А) «Коробейники» Б) «Русские женщины» В) «Кому на Руси жить хорошо».

17. *Какой основной принцип лёг в основу теории Раскольникова в романе*

Достоевского

«Преступление и наказание»?

- А) гуманность – антигуманность
- Б) способность при необходимости совершить преступление
- В) талантливость – бездарность
- Г) разделение человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих».

18. *Какова мотивация Раскольниковым своего преступления*

- А) приобретение денег Б) освобождение всех должников от старухи В) проверка

теории.

19. *С какого момента начинается наказание Раскольникова*

- А) до убийства Б) после убийства В) на каторге

20. Характерными чертами высшего общества Толстой считал (найдите лишнее)

- А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие
- Б) патриотизм, боль за судьбу Родины
- В) интриганство, светское злоязычие
- Г) паразитизм и праздность.

21. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

- А) приобрести опыт боевых действий
- Б) оставить наскучивший высший свет
- В) найти свой «Тулон» и прославиться
- Г) продвинуться по службе.

22. Почему Толстой изображает Бородинское сражение глазами Пьера

- А) Пьер – человек невоенный и его восприятие более реалистично
- Б) Пьер – человек эмоциональный, для Толстого главное – эмоции.

(Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием)

23. При помощи какого приёма охарактеризовано отношение к деду его близких в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: «Любили деда, холили, /Теперь в глаза плюют».

24. В словосочетании «Сладость тайных мук» А.А.Фет соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые переживания. Каким термином обозначается такое соединение несоединимого?

25. Как называется стилистический приём, состоящий в перестановке слов местами: «согнать ладью живую»?

Темы проектов:

«Писатель Петербурга» - на выбор обучающихся

«Поэт Петербурга» - на выбор обучающихся

Контрольно-измерительные материалы

• Фронтальный опрос, аналитическая беседа, оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения; тестовые работы.

• проектная работа;

• сочинение по произведению М.Горького «На дне»

• выразительное чтение;

• чтение наизусть;

В. Я. Брюсов - «Грядущие гунны».

К. Бальмонт - на выбор

Д. Мережковский - на выбор

Н. С. Гумилёв - «Жираф», на выбор

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия».

В. В. Маяковский - на выбор

С. А. Есенин - «Письмо к матери», на выбор

М. И. Цветаева - на выбор

О. Э. Мандельштам - на выбор

А. А. Ахматова - на выбор

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

• составление характеристик героев;

• сжатый, подробный пересказы;

• сочинения.

Темы проектов: