

**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением английского языка
«Частная школа «Взмах»**

Принята педагогическим советом
НОУ «Частная школа «Взмах»

Протокол №1 от «29» августа 2016г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор НОУ «Частная школа «Взмах»

Е.Ю. Морозова
Приказ №16-17/1.1 от «30» августа 2016г.

Рабочая программа

по искусству

для 9 класса

Сведения об авторе (-ах): Лебединец Е.Л., учитель искусства

Количество часов по учебному плану 34

Составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по *искусству*, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 (ред. от 23.06.2015) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего образования»

Санкт-Петербург
2016

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана в логике изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе, в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство» для 8-9 классов, раскрывает специфику и своеобразие духовного, нравственно-эстетического опыта человечества и обобщает на содержательном уровне имеющиеся у учащихся представления о различных видах искусства в целом. Документ разработан на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству
- Примерной программы «Искусство» 8-9 классы, М.: Просвещение, 2010
- Авторской программы Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство. 8-9 классы», М.: Просвещение, 2011 год.
- Рабочей программы Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство. 8-9 классы», М.: Просвещение, 2011 год

и с учётом требований школьного Положения о рабочей программе, утверждённого приказом по школе № 94/1 от 30.08.2011 г. Реализация программы обеспечена учебником «Искусство. 8 – 9 кл.» Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, М., "Просвещение" 2009, утверждённым федеральным перечнем учебников, рекомендованных министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013/2014 учебный год.

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

- «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);
- Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

Организация учебно-воспитательного процесса по искусству обеспечивается учебно-методическим комплектом, соответствующим Перечню учебного и компьютерного оборудования для оснащения общеобразовательных учреждений министерства образования и науки Российской Федерации (Письмо от 1 апреля 2005 г. № 03 – 417).

На изучение искусства отводится 68 часов из федерального компонента – 34 часов в 8 классе и 34 часа в 9 классе (по 1 часу в неделю). Уроки проводятся в специально оборудованном кабинете, материально-техническое обеспечение которого соответствует стандарту.

Проводится тематический, промежуточный и итоговый (переводной) контроль знаний учащихся в количестве 6 ч., в форме тестирования и устного опроса.

Общая характеристика учебного предмета

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр, хореография, виды изобразительного искусства, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного, интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренграсс и др.), культурологии (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А.

Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

воспитание художественного вкуса;

приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

формирование умений и навыков художественного самообразования.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Отличительные особенности программы

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. Художественный материал, рекомендованный программой, подчинен принципу концентричности и дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Наряду с уроком в учебном процессе возможно использование внеурочных форм работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, культурные центры, в театры, кино, концертные залы. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися имеют информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)

Раздел «Воздействующая сила искусства» (9ч). Искусство и власть. Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной. Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет. Вечные темы и великие исторические события. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. в русском искусстве. Искусство Великой Отечественной войны. Тема войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Поднятие духа народа в искусстве (живопись, плакаты, песни). Какими средствами воздействует искусство? Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др. Композиция. Форма. Ритм. Фактура. Средства музыкальной выразительности. Мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др. Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Храмовый синтез искусств. Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Синтез искусств в театре. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре. Синтез искусств в кино, на телевидении. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа.

Раздел «Искусство предвосхищает будущее» (7ч). Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей. Гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. Предсказание в искусстве. Образы фантастики. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи. Художественное мышление в авангарде науки. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Понятие массовой и элитарной культуры. Характерные черты направлений в современной музыке. Молодежные субкультуры. Понятие рок-музыки, ее особенности. Группы 80-90-х гг. Художник и ученый. Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра).

Раздел «Дар созидания. Практическая функция» (11ч). Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах. Архитектура исторического города. Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др. Архитектура современного города. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Специфика изображений в полиграфии. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги. Развитие дизайна и его значение в жизни современного

общества. Формирование красивой и комфортной предметной среды. Дизайнеры – художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий. Декоративно-прикладное искусство. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Музыка в быту. Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Массовые, общедоступные искусства. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Изобразительная природа кино. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кино композиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Музыка в кино. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино. Авторская песня. Олег Митяев, группа «Ариэль», трио «Мультики» - образец авторской песни.

Раздел «Искусство и открытие мира для себя» (7ч). Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Создание индивидуальных проектов в виде презентаций, макетов, анимационных фильмов. Представление работы через рекламу, буклеты, видеоролики.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел/тема	Кол-во часов
1.	Раздел «Воздействующая сила искусства»	9
2.	Раздел «Искусство превосходит будущее»	7
3.	Раздел «Дар созидания. Практическая функция»	11
4.	Раздел «Искусство и открытие мира для себя»	7
	Итого	34

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧЕНИКОВ

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о

мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.
- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.
- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с

восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

В соответствии с Перечнем учебного и компьютерного оборудования для оснащения общеобразовательных учреждений министерства образования и науки Российской Федерации (Письмо от 1 апреля 2005 г. № 03 – 417) используется:

1. Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.
2. Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009г., (электронная версия)
3. Учебник Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. «Искусство. 8-9 классы». М.: «Просвещение», 2013.

6. ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

Для составления данной рабочей программы использованы следующие источники информации:

(указать полное название, авторов, издательство и год издания; адреса интернет-ресурсов).

1. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. – М.: Просвещение, 2010.
2. <http://www.artclassic.edu.ru/>;
3. <http://www.eart.by.ru/>;
4. <http://www.visaginart.narod.ru/>;
5. <http://katalog.iot.ru/index.php?cat=32>

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Содержание	§ учебника	Тип урока	Форма урока	Вид контроля.
		Воздействующая сила искусства - 9 часов					
1		Искусство и власть.	Искусство как проявление свободных, творческих сил человека, полет его фантазии и духа часто использовалось для укрепления власти, — светской и религиозной. Благодаря произведениям искусства власть укрепляла свой авторитет	с.102-107	вводный	лекция-диалог	опрос устный
2		Вечные темы и великие исторические события	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. в русском искусстве.	доп.лит.	комбинированный	диалог	анализ произведения
3		Искусство Великой Отечественной войны	Тема войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Поднятие духа народа в искусстве (живопись, плакаты, песни).	доп.лит.	комбинированный	диалог	анализ произведения
4		Какими средствами воздействует искусство?	Средства художественной выразительности: композиция, форма, ритм, пропорции, фактура, цвет, тон, интонация и др. Композиция. Форма. Ритм. Фактура.	с.108-110	комбинированный	диалог	анализ произведения
5		Средства музыкальной выразительности	Мелодия, ритм, тембр, форма, интонация и др. Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений.	с.111-115	комбинированный	круглый стол	сравнительный анализ произведений

6	Храмовый синтез искусств.	Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культурная, светская, ландшафтная, градостроительство). Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.	с.116-119	комбинированный	круглый стол	анализ произведения
7	Виды храмов разных конфессий	Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством	доп.лит.	комбинированный	круглый стол	тестирование
8	Синтез искусств в театре	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Синтез искусств в театре.	с.120	комбинированный	диалог	опрос устный
9	Синтез искусств в кино, на телевидении. Обобщение темы.	Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа.	с.120-121	вводный	беседа	сравнительный анализ произведений
	Искусство предвосхищает будущее - 7 часов					
10	Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?	Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи. Использование иносказаний в живописи символистов.	с.122-123	комбинированный	лекция-диалог	опрос устный
11	Предвидение как форма утверждения духовных ценностей	Гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.	с.124-125	комбинированный	лекция-диалог	сравнительный анализ произведений
12	Предсказание в искусстве. Образы фантастики	Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин – выразитель ценностей эпохи.	с.126-129	комбинированный	круглый стол	сравнительный анализ произведений
13	Художественное мышление в авангарде науки.	Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда	с.130-131	комбинированный	диалог	сравнительный анализ произведений

14	Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности	Понятие массовой и элитарной культуры. Характерные черты направлений в современной музыке. Молодежные субкультуры. Понятие рок-музыки, ее особенности. Группы 80-90-х гг.	доп.лит.	вводный	лекция-диалог	анализ произведения
15	Художник и ученый.	Выявление скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра)	с.132-135	комбинированный	лекция-диалог	тестирование
16	Художник и ученый (произведения современного искусства). Урок-зачет		доп.лит.	комбинированный	визуальная лекция	индивидуальные задания
	Дар созидания. Практическая функция – 11 часов					
17	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах	с.136-137	комбинированный	лекция-диалог	сравнительный анализ произведений
18	Архитектура исторического города.	Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.	с.138-141	комбинированный	диалог	опрос устный
19	Архитектура современного города.	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	с.142-145	комбинированный	визуальная лекция	индивидуальные задания
20	Специфика изображений в полиграфии.	Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги.	с.146-151	комбинированный	диалог	сравнительный анализ произведений

21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	Формирование красивой и комфортной предметной среды. Дизайнеры – художники, осуществляющие художественное конструирование и проектирование различных изделий.	с.152-155	комбинированный	диалог	индивидуальные задания
22	Декоративно-прикладное искусство.	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.	с.156-161	комбинированный	диалог	тестирование
23	Музыка в быту.	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности	с.162-165	комбинированный	круглый стол	сравнительный анализ произведений
24	Массовые, общедоступные искусства.	Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве.	с.166-173	комбинированный	круглый стол	сравнительный анализ произведений
25	Изобразительная природа кино.	Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кино композиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	с.174-175	комбинированный	круглый стол	сравнительный анализ произведений
26	Музыка в кино.	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино	с.176-177	комбинированный	диалог	сравнительный анализ произведений
27	Авторская песня	Олег Митяев, группа «Ариэль», трио «Мультики» - образец авторской песни	доп.лит.	комбинированный	диалог	сравнительный анализ произведений
	Искусство и открытие мира для себя - 7 часов					
28	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.	с.182-183	комбинированный	диалог	сравнительный анализ произведений

29	Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.	Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции.	доп.лит.	комбинированный	диалог	индивидуальные задания
30	Литературные страницы.	Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма.	с.184-185	комбинированный	диалог	индивидуальные задания
31	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.	Создание индивидуальных проектов в виде презентаций, макетов, анимационных фильмов. Представление работы через рекламу, буклеты, видеоролики	доп.лит.	комбинированный	диалог	индивидуальные задания
32	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.		доп.лит.	комбинированный	круглый стол	анализ произведения
33	Итоговая защита проектов		с.186-189	комбинированный	круглый стол	анализ произведения
34	Итоговое занятие		повторение	комбинированный	круглый стол	индивидуальные задания

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В соответствии с нормативными требованиями для оценивания уровня подготовки учащихся по мировой художественной культуре используются следующие методические пособия:

- Гузик М.А., Кузьменко Е.М. Культура средневековья: занимательные игры: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1999
- Гузик М.А., Культура Древнего Востока: занимательные игры: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1997
- Чельшева Т.В., Янике Ю.В. «Основы художественной культуры: МХК», тестовые задания. – М.: Владос, 1999
- Григорьева Н.А. «История и мировая художественная культура: интегрированные задания. 10-11 класс». - М.: «Русское слово», 2006

Педагогом составлены тестовые задания, тексты и варианты контрольных и самостоятельных работ.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Возможна «защита» проектов в форме деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (ученик, защищающий работу), «оппоненты» (ученики, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (ученики и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» (ученики класса или нескольких классов). Педагогом разработана следующая тематика проектов:

1. Мировоззрение народа на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики.
2. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.
3. Устное народное творчество.
4. Искусство как проводник духовной энергии.
5. Знаково-символический характер изобразительного искусства.
6. Образы и символы в русской поэзии и прозе.
7. Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др.
8. Красота в понимании разных народов.
9. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля.
10. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии
11. Рекламные видеоклипы.
12. Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке (рэп-музыка, рок-музыка).
13. Направление стиля рэп в современной эстрадной музыке.
14. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.
15. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.
16. Ансамбль Тадж-Махала – символ единства красоты и духовности.
17. Образ средневековой архитектуры в облике замка Нойшванштайн.
18. Исторические особенности ансамбля Московского Кремля.

19. Арттерапевтическое воздействие музыки.
20. Специфика изображений в полиграфии.
21. Формирование окружающей среды декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (вазы).
22. Исторические особенности ландшафтного и интерьерного проектирования в русской архитектуре.
23. Формирование окружающей среды русским декоративно-прикладным искусством.