

**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением английского языка  
«Частная школа «Взмах»**

Принята педагогическим советом  
НОУ «Частная школа «Взмах»

Протокол №1 от «29» августа 2016г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор НОУ «Частная школа «Взмах»

Е.Ю. Морозова  
Приказ №16-17/1.1 от «30» августа 2016г.

## Рабочая программа

по литературе

для 5 класса

Сведения об авторе (-ах): Подкохо Ю.А., учитель русского языка и литературы

Количество часов по учебному плану 102

Составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (5-9 кл.) по литературе, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

Санкт-Петербург  
2016

## 1 . ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Материалы для рабочей программы составлены на основе:

- Закона Российской Федерации ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 (п.5 ст.13; п.6 ст.28);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (5-9 кл.) по литературе, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897. (ред. от 31.12.2015);
- Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена с использованием примерной программы по литературе для основных школ и в соответствии с программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы программы Г. С. Меркин, С. А. Зинин) Планирование предназначено для работы по учебнику: Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово», 2012 г.
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Устава НОУ СОШ с углубленным изучением английского языка «Частная школа «Взмах» Кировского района Санкт-Петербурга
- Учебного плана НОУ СОШ с углубленным изучением английского языка «Частная школа «Взмах» Кировского района Санкт-Петербурга;

- **Место предмета в учебном плане**

Программа направлена на многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции».

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

- **Учебно-методический комплект**

1. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово», 2012г.
2. Соловьёва Ф. Е. Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь: В 2ч. (к учебнику Г. С. Меркина). - М.: «Русское слово», 2012г.
3. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (авт.-сост. Г. С. Меркин): методическое пособие/ Ф. Е. Соловьёва; под ред Г. С. Меркина. – М.: «Русское слово», 2012 г.
4. Универсальная энциклопедия «Википедия»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>
5. Универсальная энциклопедия «Кругосвет»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru>
6. Энциклопедия «Рубрикон»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rubricon.com>
7. Электронные словари: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.slovary.ru>

8. Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://feb-web.ru>
10. Мифологическая энциклопедия: [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mifolog.ru>

- **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Целями и задачами изучения литературы в основной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;
- умение формулировать доказательные выводы;

- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотрным, ознакомительным, изучающим) текстов.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного мнения;
- формирование навыка чтения отдельной группы учащихся.

- **Форма, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Устно

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

Письменно

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телеспектакле. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.).

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## **Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе**

### **1. Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **2. Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических. (Приложение 3)

### **3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс

#### *Введение (1ч)*

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

#### *Из мифологии (3ч)*

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

**Развитие речи:** подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

**Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

#### *Из устного народного творчества (8ч)*

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

**Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.



**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

**Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

### ***Из древнерусской литературы (2ч)***

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литературы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы.

### ***Басни народов мира (1ч)***

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басни «*Ворон и Лисица*», «*Лисица и виноград*». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Жан де Лафонтен.** Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «*Лисица и виноград*». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

**Теория литературы:** басня, синонимы, сюжет.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### ***Русская басня (6ч)***

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворон и Лиса*».

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «*Случились вместе два Астронома в пиру...*».

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворона и Лиса*».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

### *Из литературы XIX века (38ч)*

#### **А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «*Зимняя дорога*». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

### *Поэзия XIX века о родной природе (2ч)*

М.Ю. Лермонтов. «*Когда волнуется желтеющая нива...*»

Е.А. Баратынский. «*Весна, весна! как воздух чист!...*»

Ф.И. Тютчев. «*Весенняя гроза*», «*Весенние воды*», «*Есть в осени первоначальной...*»,

А.А. Фет. «*Чудная картина...*»

И.З. Суриков. «*В ночном*».

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

## **Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

## **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

## **Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

## **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней

особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил»*, *«Злоумышленник»*: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

### *Из литературы XX века (27ч)*

#### **И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне»*, *«Подснежник»*: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины Б. Кустодиева *«Масленица»*.

#### **Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

#### **А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

### **А.А. БЛОК**

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Связь с другими искусствами:** репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

### **С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рожи голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

### **А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

### **П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

### **Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

**Развитие речи:** пересказ.

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*. Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

### **Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование.

### ***Родная природа в произведениях писателей XX века (2ч)***

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

### ***Из зарубежной литературы (10ч)***

#### **Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

#### **Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

#### **М. ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор, приключения как форма детской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### **Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Развитие речи:** составление плана, письменная и устная характеристика героя.

### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи:** различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

### **А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Леннеберги»* (отрывок).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

### ***Подведение итогов года. Литературная игра (1ч)***

#### ***Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул (1ч)***

##### *Для заучивания наизусть*

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

И.С. Тургенев. *«Русский язык»*.

Н.А. Некрасов. *«Крестьянские дети»* (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. *«Летний вечер»*.

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

##### *Для домашнего чтения*

#### **Античные мифы**

*Ночь, Луна, Заря и Солнце.*

*Нарцисс.*

#### **Детская Библия**

#### **Русское народное творчество**

Сказки: *«Лиса и журавль»*, *«Ворона и рак»*, *«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»*, *«Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»*.

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

## **Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

## **Из древнерусской литературы**

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

## **Из русской литературы XVIII века**

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

## **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

## **Из русской литературы XX века**

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин. «Моя родина».

А.Т. Твардовский. «Лес осенью».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов. «Варька».

В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).

В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день».

В.И. Белов. «Скворцы».

В.К. Железников. «Чудак из 6 "Б"».

Р.П. Погодин. «Тишина».

## **Из зарубежной литературы**

В. Скотт. «Айвенго».

М. Рид. «Всадник без головы».

Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».

Дж. Лондон. «Мексиканец».



А. Конан Дойл. *«Голубой карбункул»*.  
А. Линдгрэн. *«Приключения Кале Блумквиста»*.

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	Введение.	1
2	Из мифологии.	3
3	Из устного народного творчества.	8
4	Из древнерусской литературы.	3
5	Басни народов мира.	1
6	Русская басня.	6
7	Из литературы XIX века.	38
8	Поэзия XIX века о родной природе.	2
9	Из литературы XX века.	27
10	Родная природа в произведениях писателей XX века.	2
11	Из зарубежной литературы.	10
12	Итоговый урок.	1
	ИТОГО	103

#### IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Дата	Кол-во часов	Тема урока	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия	Литература и Искусство
	1. (1ч.)	Книга в духовной жизни человека.	Знакомство со структурой и содержанием учебника. Знакомство с историей книги, определением роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова; выявление круга читательских интересов школьников.	Устные высказывания, выразительное чтение.	писатель, читатель, художественная и учебная книга	
<b>ИЗ МИФОЛОГИИ</b>						
	2. (1ч.)	Античный миф. «Рождение Зевса»	Знакомство с героями мифов, выявление источников, дающих представление о мифологии рождения и детстве Зевса. Формирование навыков работы с иллюстрациями, выразительного чтения, пересказа, развитие умения выделять главное в прослушанном сообщении. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.	Представление книги Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции», выразительное чтение отрывков «Теогонии» Гесиода (перевод В. В. Вересаева) и «Одиссеи» Гомера (перевод В. А. Жуковского. Песнь IX), составление таблицы, слайдовая презентация, пересказ мифа	мифология, миф, предание, легенда	«Рея в сцене рождения Зевса». Рельеф базы статуи Зевса, II в. н.э., Капитолийский музей, Рим. Якоб Йорданс «Воспитание Юпитера» (1627). Никола Пуссен «Воспитание Юпитера» (1635—1637)
	3. (1ч.)	Античный миф. «Олимп».	Знакомство с героями мифа, выявление особенностей мировосприятия, свойственного людям дохристианской эпохи, роли мифов в формировании современных представлений о мире и месте человека в нём. Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, логического мышления учащихся. Воспитание интереса к мировой истории и культуре.	Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, экскурсия по галерее изображений мифологических героев (слайдовая презентация), беседа	мифологический сюжет	Гаспаро Дициани «Олимп», 1750-егг. Леохар. Аполлон Бельведерский. Римская копия, вторая половина IV в. до н.э. Бронзовая статуя Аполлона из святилища Аполлона в Помпеях. «Юпитер, держащий в руках молнию». Римская бронзовая статуэтка, I—II вв. н.э. Сандро Боттичелли «Рождение Венеры»
	4. (1ч.)	Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	Выявление ключевых событий легенды об Одиссее, литературного источника, послужившего основой для составления пересказа Н. А. Куна; значение образа героя для мировой художествен-	Сообщения учителя и учащихся, составление плана, выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера, слайдовая презентация, со-	мифологические герои и персонажи	Репродукции картин: Джозеф Маллорд Уильям, Якоб Йорданс, Аннибале Карраччи, Макс Бекманн, Герберт Драпер, Джон Флаксмманн, Ф. П. Толстой. Троянская война, образ Одиссея в изобра-

Дата	Кол-во часов	Тема урока	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия	Литература и Искусство
			ной литературы.	ставление таблицы в ходе прослушивания сообщений		зительном искусстве
<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b>						
	5. (1ч.)	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Малые жанры фольклора. Загадки.	Выявление тематики и семантической структуры загадок, знакомство с наиболее распространёнными видами загадок. Развитие творческих способностей учащихся в процессе создания загадок, формирование логического мышления, устной речи учащихся, навыков выразительного чтения. Воспитание интереса к устному народному творчеству, бережного и внимательного отношения к слову.	Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение сказки, мифа, конструирование загадок	фольклор, фольклорные жанры, загадка	Загадка в русских сказках («Мудрая дева»). Загадки Г. Остера
	6. (1ч.)	Пословицы и поговорки.	Выявление источников происхождения пословиц и поговорок, различий между ними, знакомство с видами пословиц и поговорок, с наследием В. И. Даля. Воспитание интереса к фольклору, формирование представлений об особенностях народного мировосприятия.	Экскурсия по книжной выставке, слово учителя, составление таблиц, беседа	пословицы, поговорки, иносказание, антонимы	Произведения графа Крамеля, Франсуа Вийона «Пословицы русского народа» В. И. Даля Иллюстрации В.М. Васнецова
	7. (1ч.)	Литературная игра.	Актуализация знаний учащихся, углубление представлений о пословицах и поговорках. Формирование навыков работы с учебником, умений применять полученные знания на практике, определять основную мысль пословиц и поговорок. Воспитание чувства товарищества в ходе командной игры.	Конструирование диалога на основе материала статьи учебника, подбор пословиц и поговорок на заданную тему, установление смысловых связей между пословицами разных народов, конструирование пословиц по заданным словам, составление толкований, определение темы пословиц, защита иллюстраций		Рисунки учащихся
	8. (1ч.)	Сказка как вид народной прозы.	Выявление основной идеи сказки. Воспитание интереса к произведениям	Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования	сказка и её типы, эпи-	В. М. Васнецов «Царевна-лягушка», «Кашей Бессмертный»;

Дата	Кол-во часов	Тема урока	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия	Литература и Искусство
		Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна – лягушка».	устного народного творчества, формирование представлений о подлинных ценностях.	композиции, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями	тет, сказочный сюжет, композиция сказки	И. Я. Билибин «Баба-Яга»
	9. (1ч.)	Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.	Выявление особенностей реальной действительности, нашедшей отражение в заведомо нереальных ситуациях бытовой сказки, определение художественной идеи сказки. Воспитание чувства социальной справедливости, формирование гуманистического мировоззрения учащихся.	Беседа, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, создание иллюстраций	сказочный персонаж	Сказки «Барин и мужик», «Барин и собака» Рисунки учащихся
	10. (1ч.)	Сказки народов России. «Падчерица».	Выявление нравственной основы сказок о падчерице и мачехе, значения понятия «бродячий сюжет», отличий народной и литературной сказки.	Беседа, художественный пересказ, работа с таблицей, создание комментариев к иллюстрациям	типы сказочных персонажей	Сказка «Морозко». В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». И. Я. Билибин «Морозко»
	11 - 12. (2ч.)	<b>Р. Р.</b> Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.	Выявление особенностей волшебной сказки, знакомство с творчеством знаменитых сказочников.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с таблицами, составление рабочих материалов для сочинения		
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>						
	13. (1ч.)	Из «Повести временных лет» «Расселение славян»	Воссоздание атмосферы эпохи, нашедшей отражение в «Повести временных лет»; исторической обстановки, в которой родилось Русское государство. Воспитание интереса к отечественной истории.	Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога, слайдовая презентация, выразительное чтение наизусть	летопись	Образ летописца в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». Опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Ария Пимена. «Крещение Руси и его значение». Сообщение о волохах. Оформление плаката — контурной карты (географические названия, встретившиеся в отрывке «Расселение славян», комментарии)
	14. (1ч.)	«Кий, Щек, Хорив», «Хазары»	Выявление символического значения легенды о Кие, исторической основы	Художественный пересказ, сообщения учителя и уча-	летопись	Сообщение «историка» о Константинополе и хазарах

Дата	Кол-во часов	Тема урока	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия	Литература и Искусство
			событий, нашедших отражение в «Повести временных лет», значение имён, особенности языка памятника древнерусской литературы. Воспитание интереса к истории и литературе Древней Руси.	сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи		
<b>БАСНИ НАРОДОВ МИРА</b>						
	15. (1ч.)	Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. <i>«Ворона и лисица»</i> . <i>«Лисица и виноград»</i>	Знакомство с легендами об Эзопе, выявление значения морали басен, роль басен Эзопа в жизни общества.	Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение (инсценирование) легенды об Эзопе, лексическая работа, беседа, общение учителя и учащихся	басня, эзопов язык, басенный сюжет, мораль, аллегория	Диего Веласкес «Эзоп» (1639—1640). М. Л. Гаспаров «Занимательная Греция»
<b>РУССКАЯ БАСНЯ</b>						
	16. (1ч.)	Своеобразие басен Лафонтена. Басня <i>«Лисица и виноград»</i> .	Выявление значения морали басни, своеобразие басен Лафонтена. Формирование нравственно-эстетических представлений.	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, беседа	сюжет, мораль, аллегория	
	17. (1ч.)	Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский. Басня <i>«Ворон и Лиса»</i> . А. П. Сумароков. Басня <i>«Ворона и Лиса»</i> .	Сопоставление басен В. И. Тредиаковского и А. П. Сумарокова на основе выявления особенностей их языка. Формирование нравственно-эстетических представлений.	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, составление комментариев «трудных» слов, конструирование диалога, чтение по ролям, устное рисование	басенный сюжет, мораль, инверсия, аллегория	Ф. С. Рокотов. Портрет А. П. Сумарокова. 1777 г. Портрет В. К. Тредиаковского. Неизвестный художник XVIII в. Портрет В. К. Тредиаковского. Гравюра Н. И. Соколова. 1801 г.
	18. (1ч.)	М. В. Ломоносов. Басня <i>«Случились вместе два Астронома в пиру...»</i> .	Знакомство с уникальной личностью М. В. Ломоносова, выявление комических и поучительных элементов басни, её связь с научной деятельностью писателя. Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы.	Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся		Роль Ломоносова в развитии науки и русского языка
	19. (1ч.)	«...Весёлое лукав-	Знакомство с биографией И. А. Крыло-	Составление вопросов к ста-	олицетво-	Портрет И. А. Крылова работы И.Э.

Дата	Кол-во часов	Тема урока	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия	Литература и Искусство
		ство ума, насмешливость и живописное умение выражаться...». (А. С. Пушкин). (Басни И. А. Крылова).	ва, выявление особенностей языка басен, значения крылатых выражений. Формирование нравственно-эстетических представлений.	тье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся	рение, гиперболы	Эггинка и К.П. Брюллова. Иллюстрации А. М. Каневского и Евгения Рачева
20. (1ч.)		«В литературной гостиной». (Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова).	Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе изучения раздела «Русская басня»; выявление морали басен Крылова.	Выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями.	мораль	Иллюстрации Ф. Д. Константинова, В. А. Серова
21. (1ч.)		Русская басня XX века.	Знакомство с биографией и творчеством С. В. Михалкова, выявление морали басен, а также связи сюжетов басен Михалкова и Крылова.	Сообщения учащихся, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, беседа	аллегория	Иллюстрации басен С. В. Михалкова. Художники Кукрыниксы, А. Лаптев, К. Ротов, А. Каневский, А. Баженов, Б. Рачев
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>						
22. (1ч.)		Детство и детские впечатления А. С. Пушкина.	Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 века. Знакомство с фактами биографии А. С. Пушкина, оказавшими влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса к личности и творчеству А. С. Пушкина.	Работа с учебником, комментарии к портретам А. С. Пушкина и его родных, беседа		Художники Ксавье де Местр, К. К. Гампельн. Памятник М. А. Ганнибал и А. С. Пушкину в музее-заповеднике «Усадьба Захарово». Скульптор А. Е. Козинин.
23. (1ч.)		А. С. Пушкина. Стихотворение «Няне».	Знакомство с фактами биографии А. Р. Яковлевой, определение её роли в духовном становлении поэта; выявление глубокой человечности лирического героя стихотворения «Няне». Формирование нравственно-эстетических представлений.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, выявление роли художественно-образительных средств в лирическом произведении, работа с иллюстрациями в учебнике	риторическое обращение	Портреты Арины Родионовны. Рисунок А.С. Пушкина. Рельеф «Арина Родионовна Яковлева — няня А. С. Пушкина». Художник Я.П. Серяков. «Домик няни» в Кобрине. Иллюстрация Н. В. Ильина к стихотворению «Няне»
24. (1ч.)		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки	Выявления народной основы сказки А. С. Пушкина, смысла противопоставления злой царицы и царевны, красоты внешней и внутренней, роли художе-	Сообщение учителя, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа	фольклорные элементы	Иллюстрации к сказке. Художник В.М. Конашевич

Дата	Кол-во часов	Тема урока	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия	Литература и Искусство
		рождения сюжета. Основные образы сказки.	ственно-изобразительных средств в сказке. Формирование нравственно-эстетических представлений.			
	25. (1ч.)	Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского «Спящая царевна».	Выявление идем сказки, роли художественно-изобразительных средств в сказке, сходства и различий народной сказки и литературной. Формирование нравственно-эстетических представлений.	Выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа, оформление таблиц, подводящих итоги беседы, работа с учебником	различия народной и литературной сказки	Иллюстрации Б. Дехтерева, Т. Мавриной, В. Конашевича, В. Серова, Б. Зворыкина, В. Панина, художников Палеха
	26. (1ч.)	«Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).	Выявление сказочных сюжетов, нашедших отражение в прологе, значения и роли сказочных реалий и персонажей, действующих в отрывке из поэмы «Руслан и Людмила»; определение функции художественно-изобразительных средств в повествовании; авторской позиции. Формирование нравственно-эстетических представлений.	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение, работа со словарем, сжатый пересказ	рифма	Иллюстрации «Пролога». Художники Н.А. Рамазанов, Г.Г. Гагарин, К.В. Изенберг, Р.Л. Белоусов «У лукоморья». (Шкатулка.) И.Н. Крамской «Пушкин у Лукоморья», В.М. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке», И.Я. Билибин «Иван-царевич и Серый волк»
	27. (1ч.)	Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога».	Выявление мотива одиночества, печали, тоски в описании зимней дороги, внутреннем монологе героя. Формирование нравственно-эстетических представлений.	Выразительное чтение, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, прослушивание романса А. А. Алябьева, беседа, работа с учебником	пейзажная лирика	Репродукции художников Л. Л. Каменева, И. И. Левитана, А. К. Саврасова «Зимняя до рога». Романс А. А. Алябьева на стихи А.С. Пушкина «Зимняя дорога»
	28 - 29. (2ч.)	«В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе).	Выявление художественных особенностей и идей стихотворений, посвященных русской природе. Формирование представлений о благотворном влиянии природы на душу человека, проявляющемся в пробуждении стремления	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание му-	пейзажная лирика	Романс С. В. Рахманинова на стихи Ф. И. Тютчева «Весенние воды». Романс А. Танеева на стихи Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!...». Репродукции картин И.И. Шишкина

Дата	Кол-во часов	Тема урока	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия	Литература и Искусство
			к высоким чувствам, любви к людям.	зыкальных произведений		«Рожь», В. Д. Поленова «Золотая осень», А. К. Саврасова «Весна», К. Е. Маковского «В ночном»
	30.. (1ч.)	М. Ю. Лермонтов. Детство поэта.	Знакомство с некоторыми сведениями о детских годах М. Ю. Лермонтова, выявление фактов, оказавших влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса к личности и творчеству поэта	Сообщения учителя и учащихся, работа с материалами выставки, работа с учебником, оформление рефлексивной таблицы		Портреты: М. М. Лермонтова, мать поэта. Неизвестный художник. Ю.П. Лермонтов, отец поэта. Неизвестный художник. Лермонтов в детском возрасте. Неизвестный художник. Лермонтов в детстве. Неизвестный художник. Выставка «Усадьба Середниково». Государственный музей-заповедник М. Ю. Лермонтова «Тарханы»
	31. (1ч.)	История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	Воссоздание атмосферы эпохи, выявление исторической основы произведения, значения Бородинского сражения в истории Отечественной войны 1812 г. Формирование представлений о многообразии подходов к теме Отечественной войны 1812 г. Воспитание интереса к отечественной истории и культуре.	Сообщения учителя и учащихся; заполнение таблицы, подводящей итоги работы на уроке; работа с учебником, конструирование диалога, слайдовая презентация, лексическая работа	Эпитет. Сравнение. Прототип	Военная галерея Зимнего дворца (Д. Доу, А. Поляков и В. Голик), Ж.- Ш. Ланглуа «Сражение у Москвы 7 сентября 1812 года», А.И. Дмитриев-Мамонов, А. Адам, Х. В. Фабер дю Фор, В.В. Верещагин
	32. (1ч.)	Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»	Выявление художественной идеи стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино», проявляющейся в изображении поведения, душевного состояния, отношения к происходящему мужественных защитников Родины. Воспитание патриотических чувств.	Лексическая работа, работа с учебником, с терминами, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом	Метафора, звукопись, диалог, монолог, аллитерация, ассонанс	
	33 – 34. (2ч.)	Р. Р. Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю.	Обобщить наблюдения, сделанные в ходе предыдущих уроков, создание рабочих материалов, выявление основных событий, которые найдут отраже-	Сообщения учащихся, создание рабочих материалов к сочинению, сценария фильма по стихотворению М. Ю.	повествование	Фрагменты панорамы Ф. А. Рубо «Бородинская битва»



Дата	Кол-во часов	Тема урока	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия	Литература и Искусство
		Лермонтова».	ние в сочинении, конструирование начала и финала сочинения, определение основной мысли работы.	Лермонтова, беседа, конструирование начала и финала сочинения		
	35. (1ч.)	Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть « <i>Ночь перед Рождеством</i> ».	Знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшим влияние на становление творческой личности писателя; выявление первоначальных представлений о повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Воспитание интереса к творчеству Н. В. Гоголя.	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация, конкурс на лучшего знатока повести		В. А. Гоголь-Яновский, отец писателя. Неизвестный художник. М. И. Гоголь-Яновская, мать писателя. Неизвестный художник. Портреты Гоголя работы А. Г. Венецианова, Ф. Моллера, А. А.Иванова, памятник Н. В. Гоголю работы скульптора Н. А. Андреева, иллюстрации В. Е. Маковского, А. М. Каневского, К. А. Трутовского
	36. (1ч.)	Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя « <i>Ночь перед Рождеством</i> ». Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести.	Выявление исторической основы. Фольклорных источников и мотивов повести; формирование представлений об образе рассказчика, определение черт сходства и различия героев повести и сказочных персонажей.	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями, лексическая работа	мифологические и фольклорные мотивы, юмор	Иллюстрации А.П. Бубнова «Слова о великом Иоанне, архиепископе Великого Новгорода»
	37. (1ч.)	Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя « <i>Ночь перед Рождеством</i> ».	Выявление роли фантастических персонажей в произведении, смысла противопоставления реального мира Диканьки и фантастического мира Петербурга; определение художественной идеи повести.	Составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов, беседа, прослушивание музыкальных фрагментов из оперы Римского-Корсакова	фантастика, сюжет, художественная деталь, портрет, речевая характеристика	Сообщение об Идолище Поганом. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством»
	38. (1ч.)	Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История	Знакомство с фактами биографии И. С. Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; определение роли Спасско-	Сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, беседа	прототип	

Дата	Кол-во часов	Тема урока	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия	Литература и Искусство
		создания рассказа «Муму». Знакомство с героями.	Лутовинова в творческой биографии писателя; выявление прототипов рассказа «Муму», первоначальных впечатлений от рассказа.			
	39. (1ч.)	«Высоты прозрения». («Из...всей...челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»).	Выявление особенностей характера героя, проявляющихся в отношении к крестьянскому труду, обязанностям на службе у барыни, взаимоотношениях с дворовыми людьми; авторской позиции, проявляющейся как в прямых оценках, так и в сравнениях.	Художественный пересказ, лексическая работа, работа с иллюстрациями, беседа	рассказ, тема художественного произведения	Иллюстрации А. И. Кулешова «Герасим», «Каморка Герасима»; И.И. Пчелко «Герасим везет воду»
	40. (1ч.)	Герасим и его окружение.	Обогащение представлений учащихся о нравственных качествах Герасима; выявление душевной щедрости, высокой человечности, чуткости героя; нравственного уродства других обитателей дома барыни. Формирование нравственно-эстетических представлений.	Составление письменного рассказа о героях, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями		Иллюстрации: А. И. Кулешов «Герасим и дворня», «Герасим и Татьяна (отъезд Татьяны)»; В.Г. Перов «Наушница» («Перед грозой»). Эскиз-вариант; «Перед грозой» («Наушница»). Литография; К.А. Трутовский «Благодетельница»; И. И. Пчелко «Герасим возле дома барыни», «Дворецкий Гаврила», «Барыня», «Сцена разговора Гаврилы и Капитона», «Герасим и Татьяна»
	41. (1ч.)	Герасим и Муму. Два решения.	Сопоставление истинных и глубоких чувств Герасима с фальшивыми переживаниями барыни; выявление отношения автора к барыне и барскому окружению, постижение глубины и содержательности чувств Герасима, смысла противопоставления его цельной, мужественной и чистой природы нравам господских прихвостней; осмысление изменений в душе Герасима: от покорности, беспрекословного	Сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа	эпизод	Иллюстрации: И. Астапов, П. М. Боклевский «Герасим и Муму»; И. И. Пчелко «Муму в гостиной барыни»; П. Н. Пинкисевич «Прощание с Муму»; А. И. Кулешов «Герасим в трактире», «Герасим готовится бросить Муму в воду», «Герасим и дворня», «Герасим по дороге в деревню», «Истерика барыни», «Ночь», «Герасим обнимает Муму с веревкой на шее»

Дата	Кол-во часов	Тема урока	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия	Литература и Искусство
			подчинения барской воле к утверждению себя как личности.			
	42 – 43. (2ч.)	<b>Р. Р.</b> Классное сочинение. Анализ эпизода.	Обобщение и систематизация полученных знаний; обучение анализу эпизода художественного произведения. Формирование нравственно-эстетических представлений.	Составление фрагмента сценария мультипликационного фильма, просмотр мультипликационного фильма, работа с планом анализа эпизода, составление рабочих материалов, конструирование начала и финала сочинения	Эпизод, сюжет, конфликт, завязка, развитие действия, кульминация, развязка	
	44 - 46. (3ч.)	Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле « <i>Стихотворений в прозе</i> » И. С. Тургенева.	Выявление художественных идей стихотворений в прозе «Воробей» и «Русский язык»; роли образно-выразительных средств в стихотворениях. Формирование нравственно-эстетических представлений.	Сообщения учителя и учащихся. Составление плаката-цитаты, выразительное чтение, лексическая работа	стихотворения в прозе, эпитет, сравнение	Высказывания писателей о русском языке. Россия в 70—80-е гг. XIX в.
	47. (1ч.)	Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	Знакомство с фактами биографии Н. А. Некрасова, оказавшими влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н. А. Некрасова, формирование гуманистического мировоззрения.	Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, выразительное чтение, заочная экскурсия (слайдовая презентация)		И. И. Левитан «Владимирка», И. Е. Репин «Бурлаки на Волге»
	48. (1ч.)	Н. А. Некрасов. « <i>Крестьянские дети</i> ». Особенности композиции произведения.	Знакомство с творческой историей стихотворения; выявление значения крестьянской темы в творчестве писателей и художников, особенностей композиции стихотворения и её роли в реализации художественной идеи произведения.	Сообщение учителя, лексическая работа, работа с репродукциями картин и портретами поэта, выразительное чтение, беседа	композиция	А. Г. Венецианов «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва»; В. Е. Маковский «Игра в бабки»
	49. (1ч.)	Основная тема стихотворения Н. А.	Выявление активной гражданской позиции автора стихотворения. Воспита-	Составление цитатного плана, выразительное чтение	Строфа, эпитет,	Иллюстрации А. И. Лебедева и эскиз иллюстрации

Дата	Кол-во часов	Тема урока	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия	Литература и Искусство
		Некрасова «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.	ние патриотических и гражданских чувств школьников.	наизусть, работа с иллюстрациями и таблицей, исследовательская работа с текстом, беседа	сравнение, оксюморон	В. А. Серова к стихотворению «Крестьянские дети»
	50. (1ч.)	«Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка»).	Выявление фольклорной основы произведения, авторской позиции. Формирование представлений о строфе. Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся.	Выразительное чтение, работа с репродукцией картины И. Глазунова, сообщение учителя, прослушивание романса «Тройка», работа с учебником, беседа	строфа, эпитет, сравнение	И. Глазунов «Что ты жадно глядишь на дорогу». Народная песня «Вот мчится тройка почтовая...». «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»). Композиторы А. И. Дюбюк, М. В. Коваль
	51. (1ч.)	Анализ письменных работ.				
	52. (1ч.)	Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа «Кавказский пленник».	Знакомство с фактами биографии Л. Н. Толстого, связанными с творческой историей рассказа «Кавказский пленник»; выявление историко-литературной основы рассказа, первоначальных впечатлений о прочитанном. Воспитание интереса к жизни и творчеству Л. Н. Толстого.	Сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, работа с репродукциями, беседа, сообщение «историка» о присоединении Кавказа к России.	рассказ, сюжет	И. Н. Крамской. Портрет Л. Н. Толстого. Картины, посвященные Кавказской войне (Ф. Рубо, Г. Гагарин, Т. Горшельт)
	53. (1ч.)	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	Знакомство с реалиями жизни горцев, выявление мотивов поступков героев, особенностей взаимоотношений Жилина и горцев, языка произведения. Воспитание гуманистического мировоззрения.	Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом	рассказ, портрет	Иллюстрации: Ю. Н. Петров «Жилин в сарае»; М. С. Родионов «Дина подает Жилину кувшинчик с водой»; А.В. Кокорин «Жилин пьет воду», «Дина с куклой, сделанной Жилиным», «Татары наблюдают за работой Жилина»
	54. (1ч.)	Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кав-	Выявление мотивов поступков героев, художественной идеи произведения. Воспитание гуманистического миро-	Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями	завязка, кульминация, развяз-	М.С. Родионов «Жилин смотрит в русскую сторону», «Жилин и Дина пытаются снять колодку»;

Дата	Кол-во часов	Тема урока	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия	Литература и Искусство
		<i>казский пленник</i> ». Художественная идея рассказа.	воззрения.		ка, идея	Ю.Н. Петров «Жилин и Костылин во время побега», «Жилин и Дина. Перед побегом»
	55 – 56. (2ч.)	<b>Р. Р.</b> Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».	Обобщение и систематизация полученных знаний, выявление нравственных проблем рассказа, смысла противопоставления доброты и любви к людям злобе и нетерпимости.	Лексическая работа, работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя		
	57. (1ч.)	Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги.	Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; выявление роли книги в жизни А. П. Чехова, значение его просветительской деятельности. Воспитание интереса к жизни и творчеству А. П. Чехова.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с изобразительным материалом, слайдовая презентация		Портрет А. П. Чехова работы О. Э. Браза
	58. (1ч.)	Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник».	Осмысление противопоставления рациональной логики, основанной на законе, патриархальному «праву по совести»; авторской позиции, жанровых особенностей рассказа.	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа	юмор, комическая ситуация, ирония, антитеза, метафора, градация	К. Ротов «Злоумышленник»
	59. (1ч.)	Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересоли»	Определение темы; осмысление авторской позиции жанровых особенностей рассказа; выявление художественных особенностей произведения.	Выразительное чтение по ролям, пересказ, анализ рассказа		Рисунки учащихся
	60 – 61. (2ч.)	<b>Р. Р.</b> Юмористический рассказ «Случай из жизни»	Обобщение и систематизация сведений, полученных в ходе анализа рассказов А. П. Чехова. Формирование навыка работы с учебником, развитие творческих способностей учащихся.	Работа с учебником, составление устного рассказа о смешном случае из жизни, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения	Роль детали в создании художественного образа. Юмористический рассказ	

Дата	Кол-во часов	Тема урока	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия	Литература и Искусство
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>						
	62. (1ч.)	Детские и юношеские годы И. А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И. А. Бунина	Знакомство с некоторыми фактами биографии И. Бунина, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству И. Бунина.	Сообщение учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей И. А. Бунина в Ельце, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация		Портрет И. А. Бунина работы Л. В. Туржанского
	63. (1ч.)	Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...».	Выявление художественной идеи стихотворения. Воспитание нравственно-эстетических представлений у учащихся.	Выразительное чтение, работа с репродукцией картины Клода Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос	стихотворение-размышление	Клод Лоррен «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», В. В. Набоков «Олень». Сообщение о Диане
	64. (1ч.)	Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне».	Выявление особенностей поэтического взгляда на мир героя рассказа, художественной идеи рассказа.	Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, выразительное чтение, беседа	образ-пейзаж	И. Шишкин «Зима», Н. Крылов «Русская зима», К. Юон «Мартовское солнце» Б. Кустодиев «Масленица»
	65. (1ч.)	Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина «Подснежник»	Выявление художественной идеи рассказа. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.	Выразительное чтение, лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос	образ-пейзаж	
	66. (1ч.)	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии Л. Н. Андреева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения, определения творческих интересов писателя. Воспитание интереса к творчеству Л. Н. Андреева.	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя, письменный ответ		Портреты Л. Н. Андреева работы И. Е. Репина, В. А. Серова. Отрывок из фельетона Л. Андреева «Татьянин день»

Дата	Кол-во часов	Тема урока	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия	Литература и Искусство
				на вопрос, обсуждение записей по ходу урока (работа с рефлексивной таблицей)		
	67. (1ч.)	Л. Н. Андреев. <i>«Петька на даче»</i> . Мир города в рассказе.	Знакомство с прототипом рассказа, воссоздание особенностей жизни города, выявление её пагубного влияния на души людей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.	Сообщение учителя, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукцией, выразительное чтение фрагмента книги В. А. Гиляровского	тема, эпизод, финал	В. Е. Маковский «Свидание». В. А. Гиляровский «Москва и москвичи»
	68. (1ч.)	Л. Н. Андреев. <i>«Петька на даче»</i> . Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа	Выявление смысла противопоставлений жестокой и грязной жизни города и одухотворенного бытия природы; формирование представлений об авторской позиции. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.	Выразительное чтение, беседа, создание иллюстраций к эпизоду, исследовательская работа с текстом	финал	Иллюстрации учащихся к фрагменту «На даче»
	69. (1ч.)	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. И. Куприна, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. И. Куприна.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение фрагмента статьи А.И. Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, беседа, письменный ответ на вопрос		Статья А. И. Куприна «Памяти Чехова». А. И. Куприн «Храбрые беглецы»
	70. (1ч.)	А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу <i>«Золотой петух»</i> )	Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-образных средств в нём. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному, беседа	рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя	Сообщение о птице Феникс. Рисунки учащихся
	71. (1ч.)	А. А. Блок. Детские впечатления поэта.	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Блока, оказавшими	Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником,		Фотографии А. Блока и его родных.



Дата	Кол-во часов	Тема урока	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия	Литература и Искусство
		Книга в жизни юного А. Блока. Блок-овские места (Петербург, Шахматово).	влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Блока.	беседа, слайдовая презентация		
	72.(1ч.)	Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	Выявление объединяющего начала стихотворений А. Блока. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.	Выразительное чтение, создание иллюстраций, работа с репродукциями, сообщения учащихся, беседа	антитеза, художественное пространство	И. И. Левитан «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня», «Су мерки. Стога» и комментарии. Иллюстрации учащихся. Значение образа красной луны в творчестве русских писателей
	73. (1ч.)	Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.	Знакомство с некоторыми фактами биографии С. Есенина, оказавшими влияние на процесс формирования творческой личности поэта; выявление роли книги, общения с природой в его судьбе.	Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация, письменный ответ на вопрос учебника		Фотографии учебника
	74. (1ч.)	Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	Выявление художественной идеи стихотворения С. А. Есенина. Воспитание любви к родине и родной природе.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа, слайдовая презентация	сравнение, метафора, эпитет, олицетворение	А. И. Куинджи «Березовая роща», «Стволы берез», «Солнечный свет в парке», «Лесок с березой»; И.Э. Грабарь «Февральская лазурь»; И.И. Левитан «Березовая роща»
	75. (1ч.)	Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина «Поэт зима — аукает...», «Нивы сжатые, рожи голы...»	Выявление особенностей мировосприятия поэта, поэтической манеры С. А. Есенина. Воспитание любви к родной природе.	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, беседа, исследовательская работа с текстом	олицетворение	И.И.Шишкин «Зима»
	76. (1ч.)	А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Платонова, оказавшими влияние на формирование миро-	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с рефлексивной		



Дата	Кол-во часов	Тема урока	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия	Литература и Искусство
		писателе.	воззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Платонова.	таблицей		
	77. (1ч.)	А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита» (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире)	Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении трудового начала в жизни человека как созидательной силы, содействующей становлению творческой личности.	Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником	мифологическое сознание	Иллюстрации Л. П. Дурасова в учебнике
	78. (1ч.)	Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова «Цветок на земле».	Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-образительных средств в нём. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.	Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником		
	79. (1ч.)	Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа.	Знакомство с некоторыми фактами биографии П. П. Бажова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству П. П. Бажова.	Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа	сказ, отличие сказа от сказки	
	80. (1ч.)	Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок».	Выявление особенностей характера Данилы, истоков его внутренней силы. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.	Составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение	герой повествования, афоризм	Иллюстрации к сказу «Каменный цветок». Художник В. П. Панов (1970-е гг.)
	81. (1ч.)	П. П. Бажова «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	Выявление художественной идеи сказа, отличий сказа от сказки осмысление, приемов создания художественного образа.	Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение	Отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм	Балет С. Прокофьева «Сказ о каменном цветке» (1950). Рисунки учащихся
	82. (1ч.)	Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии Н. Н. Носова; актуализация читательского опыта учащихся, выявление их читательских предпочтений.	Сообщение учителя, составление комментариев к книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям		Рисунки учащихся. Иллюстрации Г. Валька и А. Лаптева

Дата	Кол-во часов	Тема урока	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия	Литература и Искусство
			Воспитание интереса к жизни и творчеству Н. Н. Носова.	Н. Носова, составление художественного пересказа произведений Н. Носова, викторина		
	83. (1ч.)	Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника».	Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении любви и жалости ко всему живому. Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся.	Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, выразительное чтение по ролям, сообщение о картине В. Г. Перова «Охотники на привале», беседа, составление описания кадров мультипликационного фильма по мотивам литературного произведения	юмор	В. Г. Перов «Охотники на привале»
	84. (1ч.)	В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии В. П. Астафьева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству В. П. Астафьева.	Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа		
	85. (1ч.)	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	Выявление основных черт характера героя, его знаний об окружающем мире, обусловивших поведение мальчика в лесу.	Сообщения учителя и учащихся, пересказ, беседа, лексическая работа по тексту, составление комментария	автобиография	
	86. (1ч.)	Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев «Васюткино озеро».	Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении бережного и внимательного отношения к природе. Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся.	Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение	пейзаж	
	87. (1ч.)	Р. Р. По рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Сочинение «Как	Обобщение и систематизация сведений, полученных в ходе анализа рассказов В. П. Астафьева. Формирование навыка работы с учебником, развитие	Лексическая работа, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя		

Дата	Кол-во часов	Тема урока	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия	Литература и Искусство
		Васютка выжил в тайге»	творческих способностей учащихся.			
	88. (1ч.)	Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе «Как патефон пел от смерти спас».	Знакомство с некоторыми фактами биографии Е. И. Носова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Выявление художественной идеи рассказа. Воспитание интереса к творчеству Е. И. Носова.	Рассказ о Е. Носове, выразительное чтение, пересказ, беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, письменный ответ на вопрос	юмор	
<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА</b>						
	89 - 90. (2ч.)	Поэзия и проза XX века о родной природе.	Выявление художественных особенностей и идеи стихотворений. Воспитание любви к родине и родной природе.	Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы	художественный образ, лирическая проза	Пословицы и поговорки народов мира о любви к Родине, афоризмы об отношении к природе. Рисунки учащихся
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>						
	91 - 92. (2ч.)	Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо «Робинзон Крузо».	Знакомство с некоторыми фактами биографии Д. Дефо, с прототипом героя романа, выявление сюжетных линий романа, осмысление темы «робинзонады» в мировой литературе.	Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке	приключенческий роман, путешествие	Ж. Верн «Таинственный остров», Р. Киплинг «Маугли»
	93. (1ч.)	Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; актуализация знаний учащихся в ходе викторины по творчеству писателя. Воспитание интереса к жизни и творчеству Х. К. Андерсена.	Сообщения учителя и учащихся, составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям, беседа по материалам рефлексивной таблицы, викторина	волшебная сказка	Иллюстрации: В. Педерсен, Л. Фрюлих, М.П. Клодт, Н. Гольц и др. К. А. Дженсен Рисунки учащихся. И. С. Тургенев «О соловьях»
	94. (1ч.)	Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андер-	Выявление художественной идеи сказки – утверждение величия подлинного искусства, служащего всем людям.	Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, исследовательская работа с тек-	авторский замысел и способы его характеристики	Рисунки учащихся. И. С. Тургенев «О соловьях»

Дата	Кол-во часов	Тема урока	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия	Литература и Искусство
		сена «Соловей».		стом, беседа		
	95. (1ч.)	М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в книге «Приключения Тома Сойера», выявление роли творчества М. Твена в мировом литературном процессе, актуализация знаний учащихся.	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями учебника, оформление результатов работы во второй части рефлексивной таблицы, сообщение о произведениях М. Твена, прочитанных самостоятельно	автобиография	
	96. (1ч.)	Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».	Выявление смысла противопоставления красоты и поэзии «свободного», чистого сознания, присущего миру детства, и насилия и ограничений, присущих миру взрослых.	Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, лексическая работа, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями в учебнике, беседа	юмор, ирония	Иллюстрации Г. П. Фитингофа
	97. (1ч.)	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII)	Выявление источников жизнерадостности, бурной энергии героя романа Тома Сойера.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение по ролям, беседа, работа со статьей учебника, выявление сходства и различия между сатирой, юмором и иронией	юмор, ирония, сатира	Сообщение о Р. Гуде
	98. (1ч.)	Роман Ж. А. Бёкса (Рони-старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение.	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; выявление гуманистической идеи отрывка из повести «Борьба за огонь».	Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями, беседа		Иллюстрации Л. П. Дурасова в учебнике
	99. (1ч.)	Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише».	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, оказавшими влияние на формирование мировоззрений Дж. Лондона. Выявление художественной идеи сказания – утверждение веры в справедливость, высокие зако-	Сообщения учителя и учащихся, составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, цитатного плана сказания, работа с терминами, лексическая работа,	сказание	И. Стоун «Моряк в седле». Картины художника Р. Кента «Охотник на тюленей. Северная Гренландия», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде»

Дата	Кол-во часов	Тема урока	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия	Литература и Искусство
			ны дружбы, любви.	художественный пересказ эпизода, выразительное чтение по ролям, составление краткого ответа на вопрос		
	100. (1ч.)	А. Линдгрэн и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, выявление качеств характера героя произведения А. Линдгрэн – Эмиля, актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины по произведениям писателя.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ, викторина		
	101. (1ч.)	Подведение итогов года. Литературная игра.	Обобщение изученного материала, выявление уровня сформированности литературных компетенций учащихся.	Участие в викторине		
	102. (1ч.)	Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.				

