Негосударственное частное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением английского языка
«Частная школа «Взмах»

Рассмотрена и принята педагогическим советом НОУ «Частная школа «Взмах»

Протокол № 1 от «30» августа 2018

УТВЕРЖДАЮ
Директор НОУ «Частная школа «Взмах»
Е.Ю. Морозова
Приказ №16-17/1.1 от «30» августа 2018 г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству
для **3** класса

Сведения об авторе (-ах): Пономарева М.С., учитель начальных классов

Количество часов по учебному плану: 34

Составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по *изобразительному искусству*, утвержденного приказом Минобразования России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 18.05.2015) "Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"

Санкт-Петербург
2018 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253;
- перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – СанПиН 2.4.2.2821-10);
- распоряжения Комитета по образованию от 21.03.2018 № 810-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2018/2019 учебном году»;
- распоряжения Комитета по образованию от 21.03.2018 № 811-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2018/2019 учебный год»;
- основной образовательной программой начального общего образования НОУ «Частная школа «Взмах»;
- Устава НОУ «Частная школа «Взмах».

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования 2012 года, примерных программ Министерства образования России, программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.

Общая характеристика учебного предмета

Цель третьего года обучения – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий; формирование духовно-нравственного развития обучающихся, т.е. формирование у них качеств, которые

отвечают представлениям истиной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира; воспитание гражданственности патриотизма.

Задачи:

Развитие художественно-образного мышления, наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни; фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;

Воспитание культуры восприятия произведений ИЗО;

Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях;

Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;

Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями

Учебно-тематический план

Настоящий курс рассчитан на 34 часа в год, 1 час в неделю. Уроки состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает беседы по теории изобразительного искусства, композиции, живописи, декоративно прикладного искусства.

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Практические работы	Уроки контроля (обобщающие)
1	Искусство вокруг нас, искусство в твоем доме.	**8**	**7**	**1**
2	Искусство на улицах твоего города.	**7**	**6**	**1**
3	Художник и зрелище.	**10**	**8**	**1**
4	Художник и музей.	**9**	**9**	**1**
	ВСЕГО	**34**	**30**	**4**

Содержание учебного курса

ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ (8ч.)

Мастера ведут ребенка по его дому и выясняют, что же каждый из них «сделал» в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Тема. Осенний вернисаж. Красота букетов из Жостово. (1 час)

Красота природы и ее выражение в народном промысле.

Задание: выполнение рисунка в технике жостово.

Вариант задания: аппликация из осенних листьев.

Материалы: акварель, кисти, бумага.

Тема. Твоя игрушка. (1часа) Игрушки, т. е. какими им быть, придумал художник. Создание игрушки тоже искусство. Над каждой игрушкой работают все три наших волшебных Мастера — Изображения, Постройки и Украшения. Их совместная работа — это три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.
Задание: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке. **Вариант задания:** создание игрушки из любых подручных материалов. **Материалы:** пластилин или глина, гуашь, водоэмульсионная краска для грунта, кисти маленького размера, тампоны; солома, кусочки меха, деревянные брусочки, кусочки ткани, природные материалы.
Зрительный ряд: разнообразные игрушки с ярко выраженным художественным образом; народная игрушка (дымковская, городецкая, филимоновская, каргопольская, богородская), игрушки из подручного материала — упаковок, ткани, меха. **Литературный ряд:** пословицы, поговорки, русские народные сказки.
Тема. Твоя посуда. (1 часа)
Роль художника в создании посуды. Форма и украшения посуды обусловлены ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Работа Мастеров Постройки, Украшения и Изображения по изготовлению посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов. **Задание:** лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. **Вариант задания:** придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов. При этом обязательно подчеркнуть назначение посуды (для кого она, для какого случая).
Материалы: пластилин, глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.
Зрительный ряд: образцы посуды из натурного фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы).
Тема. Мамин платок. (1 час)
Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный или повседневный, для молодой женщины или пожилой. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль Мастера Постройки. Растительный или геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения. **Задание:** создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).
Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.
Зрительный ряд: яркие примеры росписи платков и тканей (слайды и натурный фонд); женские образы в произведениях искусства; фотографии, кадры из фильмов; природные мотивы в росписи платков; образцы детских работ по этой теме.
Тема. Обои, шторы, в твоем доме. (1 час)
Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, или гостиная, или комната для работы. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы и их превращение в орнамент для украшения комнаты. **Задание:** создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.

Материалы: гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.
Зрительный ряд: фотографии художественно разработанных интерьеров, отобранные образцы обоев, художественные эскизы, детские работы по теме.
Тема. Твоя книжка. (1 час)
Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль обложки. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Мастеров при создании книги.
Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.
Вариант задания (сокращение): иллюстрация выбранной сказки или конструирование обложки для книжки-игрушки.
Материалы: для учащихся — гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы; для учителя — степлер.
Зрительный ряд: детские книги с хорошими иллюстрациями, книжки-игрушки, различные по назначению и форме взрослые книги; иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке.
Литературный ряд: текст выбранной сказки.
Тема. **Поздравительная открытка (декоративная закладка).** (1 час)
Создание художником поздравительных открыток и другой мелкой тиражной графики. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии.
Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки. Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.
Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.
Зрительный ряд: лучшие образцы печатных и самодельных открыток; старинные открытки, которые иногда берегут в семье на добрую память; произведения тиражной графики, различные по технике; детские работы по теме.
В создании всех предметов в доме принимал участие художник. В любой работе ему помогали наши волшебные Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.
На обобщающем уроке (1час) можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке детских работ, выполненных в течение четверти. «Ведут беседу» три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни и есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники. Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом четверти и одновременно открытием.
Учебная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ за период обучения.

ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (7ч)

Все начинается с порога родного дома. И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.
Тема. Наследие предков: памятники архитектуры. (1 час)
Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, какими им быть. Лучшие произведения архитектуры — это достояние народа, их надо беречь и охранять; это эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.
Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих

родных мест. **Материалы:** восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага. **Литературный ряд:** материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

Тема. Витрины. (1 час)

Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Реклама на улице. **Задание:** создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам). **Материалы:** белая и цветная бумага, ножницы, клей. **Зрительный ряд:** фотографии и слайды с изображением оформленных витрин; детские работы предыдущих лет.

Тема. Парки, скверы, бульвары. (1 час)

Архитектура садов и парков. Художник-архитектор придумывает не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Рассмотреть, как построены парки и сады, там где мы живем.

Задание: изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Вариант задания: построение игрового парка из бумаги (коллективная работа). **Материалы:** цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей. **Зрительный ряд:** слайды садов и парков разных эпох; видовые фотографии и слайды; изображения садов и парков в искусстве.

Тема. Ажурные ограды. (1 час)

Чугунные ограды в Санкт- Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников. **Задание:** создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из сложенной цветной бумаги (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: старинные ограды в Москве и Санкт- Петербурге; современные декоративные решетки и ограды в различных городах (слайды).

Тема. Фонари на улицах и в парках. (1 час)

Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов.

Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. **Материалы:** тушь, палочка, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы) (2 часа)

Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.

Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. **Зрительный ряд:** фотографии транспорта; слайды старинных машин. (Обобщение темы). Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы наши Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков. Здесь можно разместить ажурные ограды и фонари, транспорт. Дополняется панно фигурами людей,

плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно провести игру в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.
Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации. Беседа о роли художника в создании облика города.

ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (10ч)

Зрелище — неотъемлемая часть жизни человека. Какой тусклый и однообразный был бы мир без праздника! В цирке, на концерте или в театре нас встречает праздничное и красочное зрелище, созданное художником.
Игровая природа зрелища позволяет учителю в конце четверти продемонстрировать творческие работы детей в виде театрализованного представления или спектакля.

Тема. Художник в театре. (1 час)

Спектакль — вымысел и правда театральной игры. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания театрально-сценического оформления. **Задание:** театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. **Материалы:** картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы. **Зрительный ряд:** слайды эскизов театральных художников. **Литературный ряд:** выбранная сказка.

Тема. Театральные маски. (1час)

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике. **Задание:** конструирование выразительных и острохарактерных масок. **Материалы:** цветная бумага, ножницы, клей. **Зрительный ряд:** фотографии масок разных народов и театральных масок.

Тема. Театр кукол. (2 часа)

Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. **Задание**: создание куклы к кукольному спектаклю. **Материалы:** пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы. **Зрительный ряд:** слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.

Тема. Театральный занавес. (1 час)

Задание: создание эскиза театрального занавеса. **Материалы:** гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата. **Зрительный ряд:** театральные и цирковые занавесы.

Тема. Афиши и плакаты. (2 часа)

Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.
Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. **Материалы:** гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата. **Зрительный ряд:** театральные и цирковые афиши.

Тема. Художник в цирке. Праздник в городе. (3 час)

Роль художника в цирке. Цирк — образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности — веселая тема детского творчества.
Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. **Материалы:** мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей. **Зрительный ряд:** фотографии, слайды и видеофрагменты циркового представления. Обобщающий урок по теме предоставляет учителю различные возможности для его

проведения. Это может быть театрализованное представление или спектакль с использованием сделанных на занятиях масок, кукол и т. д. или же дети как Мастера Изображения, Украшения и Постройки могут украсить класс или школу, превратив их в место для праздника.

ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (9 ч).

В данной теме мы обращаемся к станковым видам изобразительного искусства. Речь пойдет о картине и скульптуре, будет дано представление о жанрах изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой и исторический жанры) и разных по назначению видах скульптуры. Лучшие произведения искусства хранятся в музеях, и люди специально приходят, чтобы увидеть их. Многие города могут гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений мирового и русского искусства. К этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. В Москве есть музей — святыня русской культуры — Третьяковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Огромно значение Эрмитажа и Русского музея в Петербурге — центров международных художественных связей. И есть также много небольших интересных музеев, выставочных залов.

Однако тема «Художник и музей» шире. Существуют самые разные музеи, но всегда в их организации принимает участие художник, который помогает сделать музейную экспозицию. Бывают художественные, литературные, исторические музеи, музеи науки и т. д. и даже домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей.

Тема. Музеи в жизни города. (1 час)

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музей родного города. Рассказ учителя и беседа.

Задание: «Мы в музее» — изображение музейного интерьера с фигурами зрителей.

Материалы: гуашь или графические материалы; бумага.

Зрительный ряд: слайды и фотографии зданий и интерьеров крупнейших музеев и музеев местного значения, фрагменты видеофильмов с экскурсиями по музеям. Рекомендуется посещение художественного музея (экскурсия).

Тема. Картина - особый мир. Картина-пейзаж. (1 час)

Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И, Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.

Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный, мрачный и тоскливый, нежный и певучий. Дети на этом уроке повторяют понятия «холодный и теплый цвета», «звонкий и глухой цвета» и «разный характер красочного мазка».

Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага.

Зрительный ряд: знаменитые живописные пейзажи с ярко выраженным настроением И. Левитана, А. Саврасова, А. Рылова, А. Куинджи, Н. Рериха, К. Коро, В. Ван Гога.

Тема. Картина-натюрморт. (1 часа)

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.

Задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: знаменитые натюрморты с ярко выраженным настроением и ясным для детей сюжетом Ж.-Б. Шардена, К. Пе-трова-Водкина, П. Кончаловского, М. Сарьяна, П. Кузнецова, В. Стожарова, В. Ван Гога и др.

Тема. Картина-портрет. (1 час)

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей — одного из родителей, друга, подруги или автопортрета (по представлению).

Материалы: гуашь, кисти или пастель, или акварель по рисунку восковыми мелками, бумага. **Зрительный ряд:** живописные портреты Ф. Рокотова, В. Серова, И. Репина, В. Тропинина; портреты эпохи Возрождения.

Тема. Картины исторические и бытовые. (1 час)

Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины.

Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.

Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: дается общее представление об исторической картине так, чтобы не требовалось глубокого разбора сюжета на уроке (картины П. Уччелло, Пьеро деллаФранчески и русских художников начала XX века, например, А. Рябушкин. Свадебный поезд). Бытовой жанр: Ж.-Б.Шарден. Молитва перед обедом; З.Серебрякова. За обедом; произведения В.Перова, А. Пластова.

Тема. Скульптура в музеях и на улицах. (1 час)

Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина.

Задание*:* лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона.

Зрительный ряд: известные скульптурные памятники; парковая скульптура, разная по характеру и материалу; скульптурные произведения разных эпох из экспозиций центральных музеев.

Тема. Художественная выставка. (1 час)

Организация выставки лучших работ за год — обобщение темы «Искусство вокруг нас». Выставка — это всегда событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.

Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итога: какова роль художника в жизни каждого человека?

Результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- •знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- •эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России
- и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения предмета « Изобразительное искусство у обучающихся:

•будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

• овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

• получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

• научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

• будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Ученики должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

Ученики должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной

творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

Ученики должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.

Критерии и нормы оценки знаний

Оценка "5"

· учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

· правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

· верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

· умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

· учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

· гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

· умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

· учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

· допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

· учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

· не справляется с поставленной целью урока;

Оценка "1"

· учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

1. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
2. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды

3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Перечень ресурсного обеспечения

Класс	Учебники	Методические материалы	Дидактические материалы	Материалы для контроля	Интернет-ресурсы
3	Коротеева Е.И. Изобразительное искусство «Ты и искусство» учебник для третьего класса	1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству / Творческий центр Сфера, Москва, 2007.-156с. 2.Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического – СПб.: КАРО, 2004. – 176с.: ил. 3. Ельченко Н.Ю., Бобкова Л.Г. разработка рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» методические рекомендации для учителей изобразительного искусства 4. Ельченко Н.Ю. Оценочная деятельность на уроках изобразительного искусства / 5. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство «Ты и искусство» учебник для третьего класса (2010 год). 6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы / Москва, «Просвещение», 2007.-141с.	Образцы работ обучающихся Методические таблицы с изображением этапов работы (по темам программы) Фотографии проектов обучающихся Иллюстративный (фото-, видео-) материал работ.	Карты диагностических работ	http://school.universtv.ru/ - видеоуроки http://www.ped-sovet.ru/ http://www.rusedu.ru/ http://metodisty.ru/ http://www.proshkolu.ru/ http://www.openclass.ru/ http://forum.in-ku.com/ http://www.zavuch.info/ http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30 – репродукции http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959 – видео по изо http://www.koob.ru/books/draw/ по ИЗО – репродукции. http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/ - школьникам о живописи

		7. Неменский,Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2010г. 8 Сокольникова Н.М. Изобразительное искусства и методика его преподавания в начальной школе. /Москва, Издательский центр «Академия», 1999.-364с.			

Календарно-тематическое планирование по изо

№ п/п	Дата	Тема	Основные элементы содержания	Требования к уровню подготовленности учащихся	Формируемые универсальные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся	Контроль
Искусство в твоем доме							
1		**Осенний вернисаж. Красота букетов из Жостово.**	Выполнение рисунка на заданную тему Красота природы и ее выражение в народном промысле, Выполнение рисунка в технике Жостово. *Вариант задания:* аппликация из осенних листьев.	. -Знать понятия «цвет, нюанс и контраст» -Уметь создавать собственную композицию -Знать понятия «натюрморт», «свет и форма» -Уметь экспериментировать с цветом -Уметь читать композиционные схемы	**Личностные.** Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышление, наблюдательность и фантазию. **Метапредметные.** Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	Учить рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни; развивать воображение, творческую фантазию, глазомер, графические навыки; способствовать воспитанию у них любви и интереса к изобразительной деятельности.	Фронтальный опрос, рисунок
2		**Твои игрушки**	Создание игрушки из любых подручных материалов. Вариант задания: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.	Уч-ся должны творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи. -Уметь выполнять зарисовки народных деревянных игрушек	**Личностные.** Формировать понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека **Метапредметные.** Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствие с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать	Фронтальный опрос, поделка

						её.	
3		**Посуда у тебя дома**	Лепка посуды с росписью по белой грунтовке. Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая).	. -Знать понятие «русские лаки» -Знать этапы послойного Жостовского письма -Уметь создавать собственную композицию -Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи	**Личностные.** Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышление, наблюдательность и фантазию. **Метапредметные.** Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке	Фронтальный опрос, поделка
4		**Обои и шторы у тебя дома**	Создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).	**Уметь**: разработать эскиз обоев для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением (детская, спальня). Уч-ся должны овладеть способом «набивки» по шаблону, трафарету.	**Личностные.** Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека **Метапредметные.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты.	Фронтальный опрос, рисунок
5		**Мамин платок**	Создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки	**Определять**, какие платки носят молодые и пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни.	**Личностные.** Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. **Метапредметные.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи	Фронтальный опрос, рисунок

						ткани на примере платка. Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка.	
6		**Твои книжки**	Разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Вариант задания (сокращение): иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.	**Знать**: термин «книжная иллюстрация». **Уметь:** конструировать из бумаги макеты детских книжек, использовать художественные материалы (гуашь, фломастеры). иметь представление о роли обложки, ее отличии от иллюстраций.	**Личностные.** Формировать навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. **Метапредметные.** Обсуждать содержание и выразительные средства декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации	Фронтальный опрос, поделка
7		**Открытки**	Создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).	Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании форм открыток изображений на них.	**Личностные.** Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека **Метапредметные.** Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Понимать роль художника и Братьев – Мастеров в создании форм открыток изображений на них.	Фронтальный опрос, рисунок
8		**Обобщение темы**	Коллективная работа	Подведение итогов по разделу		Игра в художников и зрителей.	
Искусство на улицах твоего города							
9		**Памятники архитектуры**	Изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.	Знать основные памятники города, места их нахождения. Уметь узнавать памятники **Уметь** изобразить один из памятников.	**Личностные.** Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных	Фронтальный опрос, рисунок

					Метапредметные. Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.	памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города.	
10		**Парки, скверы , бульвары**	Изображение парка, сквера (возможен коллаж). *Вариант задания:* построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).	**Уметь** работать с бумагой (складывание в несколько слоев, прорезание ажурных узоров). **Уметь** конструировать фонарь из цветной бумаги в объеме	**Личностные.** Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. **Метапредметные.** Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города.	Фронтальный опрос, рисунок
11		**Ажурные ограды**	Создание проекта ажурной решетки или ворот, вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки.	**Личностные.** Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. **Метапредметные.** Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать,	Фронтальный опрос, рисунок

						создавать проект ажурной решетки.	
12		**Фонари на улицах и в парках.**	Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.	Воспринимать, сравнивать, анализировать, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений.	**Личностные.** Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека **Метапредметные.** Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.		Фронтальный опрос, рисунок
13		**Витрины**	Создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей).	**Знать** оформление витрин по назначению и уровню культуры города. **Уметь** отличать разные по назначению витрины и оформлению.	**Личностные.** Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. **Метапредметные.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города	Фронтальный опрос, рисунок
14		**Удивительный транспорт**	Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).	**Знать** разные виды транспорта. **Уметь** выполнять моделирование фантастических машин, применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах.	**Личностные.** Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. **Метапредметные.** Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения.	Фронтальный опрос, рисунок

15		**Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)**	Задание: создание коллективного панно «Наш город » в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города	Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.	**Личностные.** Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. **Метапредметные.** Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию		Фронтальный опрос, рисунок, поделка
Художник и зрелище							
16		**Художник в цирке**	Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.	**Знать** истоки циркового искусства. **Уметь** изобразить сцену циркового представления с животными.	**Личностные.** Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. **Метапредметные.** Анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу,	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.	Фронтальный опрос, рисунок

					формулировать собственную позицию и мнение.		
17		**Художник в театре**	*Т*еатр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.	Иметь представление об истоках театра; понятие о карнавальных древних ритуалах; рассказывать о специфике работы художника в театре - помочь актеру раскрыть содержание спектакля; показать на примерах усиление эмоционального состояния в маске - контрастность, яркую декоративность;	**Личностные.** Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. **Метапредметные.** Понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.	Фронтальный опрос, рисунок
1 8		**Театр кукол**	Создание куклы к кукольному спектаклю.	**Знать** отличие кукольного театра от других видов театра, виды кукол. **Уметь** выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы.	**Личностные.** Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. **Метапредметные.** Формировать умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный театр.	Фронтальный опрос, поделка
19		**Театр кукол**	Создание куклы к кукольному спектаклю.	Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для игры в кукольный театр.	**Личностные.** Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. **Метапредметные.** Формировать умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха		Фронтальный опрос, поделка
20		**Театральные маски**	Конструирование выразительных и острохарактерных масок.	**Знать** историю происхождения театральных масок. **Уметь** конструировать маски (трагические и комические)	**Личностные.** Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность	Фронтальный опрос, поделка

				из бумаги.	**Метапредметные.** Использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию	формы, декора, созвучные образу.	
21		**Афиши и плакат**	Создание театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.	**Знать** о назначении афиши. **Уметь** создать эскиз афиши к спектаклю.	**Личностные.** Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. **Метапредметные.** Анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение.	Иметь представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста.	Фронтальный опрос, рисунок
22		**Театральный занавес**	Создание театрального занавеса	**Знать** устройство театра. **Уметь** анализировать отличие театра от кинотеатра.	**Личностные.** Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии **Метапредметные.** Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального занавеса.	Фронтальный опрос, рисунок
23	.03	**Праздник в городе**	Выполнение рисунка проекта оформления праздника	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.	**Личностные.** Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии **Метапредметные.** Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.		Фронтальный опрос
24	.03	**Праздник в**	Выполнение рисунка проекта оформления	Объяснять работу художника по созданию облика	**Личностные.** Формировать эстетические чувства,		Фронтальный опрос,

		городе	праздника	праздничного города.	художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии **Метапредметные.** Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.		рисунок
25	.03	Школьный карнавал (обобщение)		Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.	**Личностные.** Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. **Метапредметные.** Осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.		
Художник и музей							
26		**Музей в жизни города**	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов - хранители великих произведений мирового и русского искусства	**Уметь** выразить свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе.	**Личностные.** Формировать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. **Метапредметные.** Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.	Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев.	Фронтальный опрос
27		**Картина – особый мир. Картина – пейзаж**	Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).	**Знать,** что такое пейзаж, о роли цвета в пейзаже. **Уметь** изображать природу в разных состояниях; выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные	**Личностные.** Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека **Метапредметные.** Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи.	Фронтальный опрос, рисунок

				отношения.			
28		**Картина - портрет**	Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению.	**Знать,** что такое портрет, основные жанры произведений изобразительного искусства. **Уметь** изображать образ человека и его характер, используя цвет; выполнять творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы.	**Личностные.** Развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально— нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. **Метапредметные.** Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. Овладевать основами живописи. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Иметь представление о жанре портрета**.** Рассказывать об изображенном на картине человеке.	Фронтальный опрос, рисунок
29		Картина-натюрморт	Создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).	**Знать,** что такое натюрморт, основные жанры произведений изобразительного искусства. **Уметь** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные или гуашевые краски	**Личностные.** Формировать уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. **Метапредметные.** Овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.	Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.	Фронтальный опрос, рисунок
30		**Картины исторические и бытовые**	Изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.	Беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах.	**Личностные.** Сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. **Метапредметные.** Формировать умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже		Фронтальный опрос, рисунок

					в ситуациях неуспеха		
31		**Скульптура в музее и на улице**	Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры	Знать разнообразие материалов, особенности парковой скульптуры. Уметь лепить фигуру человека или животного в движении.	**Личностные.** Формировать эстетические чувства, художественно-творческого мышление, наблюдательность и фантазию. **Метапредметные.** Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Иметь представление о скульптуре. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина	Фронтальный опрос, поделка
32-34		**Резерв. Художественная выставка (обобщение темы)**	Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.	**Личностные.** Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека **Метапредметные.** Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений и детских работ.		Фронтальный опрос