

**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа с углубленным изучением английского языка «Частная  
школа «Взмах»**

**Рассмотрена и принята**  
педагогическим советом  
НОУ «Частная школа «Взмах»,  
протокол от 30 мая 2021 № 6

**Утверждаю.**  
Генеральный директор  
НОУ «Частная школа «Взмах»  
\_\_\_\_\_ В.Р.Писарев  
Приказ от 25 мая 2021 № 11-Д

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**элективного учебного предмета**  
**«Филологический анализ литературного произведения»**  
**для среднего общего образования**  
**срок освоения программы: 2 года (с 10 по 11 класс), 68 часов**

**Составители:** учитель Патракова А.Л.,  
учитель русского языка частной школы «Взмах»

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (ред. от 11.12.2020 г.)

Санкт-Петербург

2021

## **1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа элективного курса разработана на основе:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (ред. 11.12.2020);

– Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 г. № 115.

– Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 г. № 254.

– Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699.

– Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20).

– Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 (далее- СанПин 1.2.3685-21).

– Приказа Министерства просвещения РФ от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».

– Распоряжения Комитета по образованию от 09.04.2021 № 997-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2021/2022 учебном году».

– Распоряжения Комитета по образованию от 12.04.2021 № 1013-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/2022 учебный год».

– Инструктивно-методического письма Комитета по образованию «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2021/22 учебный год» № 03-28-3143/21-0-0 от 13.04.2021.

– Положения «О рабочей программе учебного предмета, курса НОУ "Частная школа "Взмах".

Настоящая рабочая программа разработана с учётом:

– примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему. – М.: ВАК Образованию, протокол от 28 июня 2016 г. N 2/16-з.);

– рабочих программ по элективному курсу к УМК: Русская литература XIX века 10 класс в 2-х частях: учебник для общеобразовательных учреждений // В.В. Агеносов., под ред. В.В. Агеносова. - М., Дрофа, 2015 / Власенков А.И., Рыбченкова, а Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. А.И. Власенков., Л.М. Рыбченкова.- М.:Просвещение, 2016.

Интернет – ресурсы:

<http://www.gramota.ru> "Русский язык". Справочно-информационный портал.

<http://www.gramma.ru> Культура письменной речи.

<http://www.ruthenia.ru/apr/?nocalendar=1> Архив Петербургской русистики.

<http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов.

<http://www.klassika.ru/> Классика. Электронная библиотека классической литературы.

<http://math.msu.su/~apentus/znaete/> Проект "Знаете слово?"

<http://www.russofile.ru/index.php> Русофил. Информационный образовательный портал «Русофил», посвященный вопросам русского языка и литературы.

<http://literus.net/> Сайт о русском языке и литературе. На сайте можно найти правила по орфографии и пунктуации русского языка, учебники и сочинения по литературе, литературный словарь, методические материалы, материалы для подготовки к ЕГЭ.

<http://www.gramota.ru/igra/> Культура письменной речи

<http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html> - Сочинение по литературе как модель исследования

<http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://www.gramma.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления.

## **2. Общая характеристика.**

**Цели и задачи учебного предмета в реализации основной образовательной программы общего образования.**

Цели обучения:

1. Формирование умений целеполагания и выбора технологий при изучении русского языка и литературы в основной и средней школе. Подготовка к итоговым испытаниям как составная часть всей системы обучения, обеспечивающей ее результативность.

2. Обучение навыкам осознанного использования речевых средств в соответствии с задачей коммуникации. Владение универсальными учебными действиями как необходимым условием для успешного освоения содержания предмета и формирования умений в предметной области «словесность». Совершенствование умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в 5-9 классах на основе системы знаний по русскому языку и по теории литературы и расширяемых в старших классах

3. Приобретение учащимися навыков индивидуальной самостоятельной деятельности в процессе овладения навыками письменной речи.

Задачи, решаемые в процессе обучения:

- овладеть и практически использовать в школьной практике при подготовке к итоговым испытаниям основные идеи модернизации образования, отраженные в Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС);

- способствовать в оптимальные сроки совершенствованию в школьной практике предметных и метапредметных умений учащихся, способствующих оптимизации результатов овладения устной и письменной речью;

- способствовать созданию оптимальных условий для успешного формирования коммуникативной компетенции, внедрению современных образовательных технологий для достижения достойных воспитательных и образовательных результатов в форматах итоговой аттестации. -

- подготовить учащихся к написанию итоговой аттестационной работы в формате ОГЭ.

## **3. Место учебного предмета в учебном плане.**

В учебном плане «Частная школа «Взмах» на 2021/2022 учебный год для элективного учебного предмета «Филологический анализ литературного произведения» в 10-11 классе определено место в вариативной части федерального компонента. Недельная нагрузка составляет 1 час. Планируемый объем годовой нагрузки 34 часа, общий объем за 2 года – 68 часов. Предмет изучается на базовом уровне. Данная рабочая программа служит для сопровождения учебных предметов русский язык и литература 10-11 класс.

#### 4. Планируемые результаты.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса по ФГОС рабочая программа воспитания НОУ "Частная школа "Взмах" реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, совместно с семьей и другими институтами воспитания. Воспитательный потенциал урока определяется концепцией учебного предмета и отражается в планируемых личностных результатах.

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
<p>Формирование российской гражданской идентичности, чувства ответственности по отношению к Родине; воспитание учащихся в духе уважения к своему Отечеству и народам, его населяющим.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитание уважения ко всем народам, их культурным особенностям и истории, толерантности, а также неприятия любых форм шовинизма, национализма и милитаризма; воспитание учащихся в духе гуманистических ценностей; осознание своего места в поликультурном мире; осознание непреходящей ценности человеческой жизни.</li> <li>• Осознание своей гражданской позиции как активного члена общества, готового защищать общепринятые демократические ценности, противостоять авторитарным и тоталитарным тенденциям и явлениям, уважать закон и правопорядок.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение самостоятельно определять цели и задачи деятельности, планировать и корректировать свою деятельность, ставить новые познавательные задачи</li> <li>• Умение представлять результаты своей деятельности в различных формах.</li> <li>• Умение ориентироваться в большом объеме информации, верифицировать ее, выделять главное и второстепенное, классифицировать и систематизировать.</li> <li>• Умение использовать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) для решения различных учебных задач.</li> <li>• Умение логично, ясно и точно излагать свою точку зрения, используя наиболее подходящие языковые средства; умение адекватно использовать разные языковые коды (стилистические разновидности языка).</li> <li>• Умение использовать междисциплинарные связи для решения различных учебных задач</li> </ul>	<p>Выпускник должен научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</li> <li>• анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</li> <li>• анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</li> <li>• анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Готовность к самостоятельной и творческой деятельности; развитие здравого критического мышления; способность к саморазвитию и самовоспитанию.</li> <li>• Умение работать в коллективе, готовность к сотрудничеству с другими людьми и умение вести диалог</li> </ul>		<p>чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p>
---	--	--

### 5. Содержание элективного учебного предмета.

№ п.п	Наименование раздела	Количество часов	Перечень контрольных мероприятий
1	10 класс	34 час	
	<p>Понятие «Филологический анализ литературного произведения». Разграничить понятия «произведение» и «текст». Восприятие литературного произведения как образ. Сущность художественного образа. Появление понятий текст, произведение, образ, художественная условность, прототип. Система образов произведения. Восприятие и разграничение художественной формы и художественного содержания. Художественный стиль как совокупность художественных средств, определяющих образную систему авторского произведения и функции конкретных стилевых явлений в текстах. Текст как посредник между автором и читателем, роль автора и читателя в создании смыслового целого; значение понятий «автор», «произведение», «читатель»; разграничение понятий «биографический автор», «образ автора» и «автор-творец». Адресат реальный и условный. Типы и формы повествования. «Точка зрения» писателя в его произведении. Функции диалога и монолога в произведении. «Внутренний монолог» как важнейшем средстве психологического анализа. Построение произведения «Архитектоника текста», «композиция произведения», «композиция повествования», «композиционно-речевая форма», «композиция фабулы», «ретроспективная композиция сюжета», «композиция образа и системы образов»,</p>		<p>Тестовые задания Комплексный анализ текста Зачетная работа</p>

	«композиционный принцип», «вершинная композиция» в романтическом произведении, «внефабульные элементы. Роль композиции произведения. Виды построения произведений. Художественная речь: поэзия и проза. Индивидуальный стиль писателя.		
2	11 класс	34	
	Сильные позиции художественного произведения. Особенности композиций конкретных литературных произведений. Разновидности художественной речи: поэзия и проза; ритм и метр. Средства создания ритма. Искусство художественной речи - тропы и фигуры речи. Индивидуальный стиль писателя. Выявление особенностей художественного содержания: тематика и проблематика произведения, понятия «сюжет, композиция, вставные части» в структуре произведения. Идейное содержание и пафос произведения. Образ автора и его позиция.		Комплексный анализ текста Творческая работа. Тестовые задания Зачетная работа

Воспитательные цель элективного учебного предмета.

<b>Воспитательные цели</b>	В процессе изучения раздела реализуются следующие воспитательные цели: воспитание культуры общения, стремление к расширению кругозора, тренировка памяти и внимания, обучение общению в группах, воспитание чувства взаимопомощи, привитие чувства любви к своей школе, воспитание коммуникативной культуры, умения формулировать собственное мнение и отстаивать позицию, формирование толерантного отношения к другим людям, воспитание чувства гордости за свою страну, воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости, доброжелательности к природе, ответственности за все живое, формирование интереса к профессии, уважения к труду, умения ориентироваться в социальных ролях.	Часы на изучение произведений включены в разделы содержания программы
----------------------------	---	---

## 6. Тематическое планирование на 2021/2022 учебный год

### Календарно-тематическое планирование 10 класс.

№ п,п	Тема урока	Тип урока	Дата
-------	------------	-----------	------

			План	Факт
1	<b>10 класс</b> Введение. Филологический анализ литературного произведения.	Урок «открытия» нового знания	1	
2	Разграничить понятия «произведение» и «текст»	Урок развития творчества	2	
3.	Литературное произведение как образ. Сущность художественного образа.	Урок «открытия» нового знания	3	
4.	Текст, произведение, образ, художественная условность, прототип	Урок общеметодической направленности	4	
5.	Система образов произведения	Урок общеметодической направленности	5	
6.	Художественная форма и художественное содержание	Урок развития творчества	6	
7.	Художественная форма и художественное содержание	Урок общеметодической направленности	7	
8.	Художественный стиль. Стиль как совокупность художественных средств, определяющих образную систему авторского произведения .	Урок общеметодической направленности	8	
9.	Художественный стиль. Стиль как совокупность художественных средств, определяющих образную систему авторского произведения .	Контрольный урок	9	
10.	Художественные функции конкретных стилевых явлений (психологизм, документализм, гротеск и пр.) в литературном произведении .	Урок рефлексии	10	
11.	Художественные функции конкретных стилевых явлений (психологизм, документализм, гротеск и пр.) в литературном произведении .	Урок «открытия» нового знания	11	
12.	Художественные функции конкретных стилевых явлений (психологизм, документализм, гротеск и пр.) в литературном произведении .	Урок «открытия» нового знания	12	
13.	Художественные функции конкретных стилевых явлений (психологизм, документализм, гротеск и пр.) в литературном произведении .	Урок общеметодической направленности	13	
14.	Текст как посредник между автором и читателем, роль автора и читателя в создании смыслового целого; значение понятий «автор», «произведение», «читатель»; разграничение понятий «биографический автор», «образ автора» и «автор-творец».	Урок общеметодической направленности	14	

15	Текст как посредник между автором и читателем, роль автора и читателя в создании смыслового целого; значение понятий «автор», «произведение», «читатель»; разграничение понятий «биографический автор», «образ автора» и «автор-творец».	Урок развития творчества	15	
16.	Адресат реальный и условный.	Урок общеметодической направленности	16	
17.	Адресат реальный и условный.	Урок общеметодической направленности	17	
18.	Типы и формы повествования	Урок общеметодической направленности	18	
19.	Типы и формы повествования.	Урок общеметодической направленности	19	
20.	«Точка зрения» в литературном произведении.	Урок творческого письма	20	
21.	Точка зрения» в литературном произведении	Урок «открытия» нового знания	21	
22.	Функции диалога и монолога в произведении. «Внутренний монолог» как важнейшем средстве психологического анализа	Урок «открытия» нового знания	22	
23.	Функции диалога и монолога в произведении. «Внутренний монолог» как важнейшем средстве психологического анализа	Урок «открытия» нового знания	23	
24.	Построение произведения «Архитектоника текста», «композиция произведения», «композиция повествования», «композиционно-речевая форма», «композиция фабулы», «ретроспективная композиция сюжета», «композиция образа и системы образов», «композиционный принцип», «вершинная композиция» в романтическом произведении, «внефабульные элементы	Урок рефлексии	24	
25.	Построение произведения «Архитектоника текста», «композиция произведения», «композиция повествования», «композиционно-речевая форма», «композиция фабулы», «ретроспективная композиция сюжета», «композиция образа и системы	Урок «открытия» нового знания	25	



	образов», «композиционный принцип», «вершинная композиция» в романтическом произведении, «внефабульные элементы			
26.	Анализ композиции конкретного литературного произведения.	Урок «открытия» нового знания	26	
27.	Анализ композиции конкретного литературного произведения.	Урок общеметодической направленности	27	
28.	Композиция фабулы и сюжета	Урок общеметодической направленности	28	
29.	Композиция фабулы и сюжета	Урок творческого письма	29	
30.	Внефабульные (внесюжетные) элементы литературного произведения Паратекстовые элементы .	Урок рефлексии	30	
31.	Внефабульные (внесюжетные) элементы литературного произведения Паратекстовые элементы.	Урок общеметодической направленности	31	
32.	Зачетные работы	Урок общеметодической направленности	32	
33.	Зачетные работы.	Урок контроля	33	
34.	Зачетные работы	Урок контроля	34	

### Календарно-тематическое планирование 11 класс.

1.	<b>11 класс</b> Сильные позиции художественного произведения .	Урок общеметодической направленности	1	
2.	Сильные позиции художественного произведения.	Урок творческого письма	2	
3.	Анализ композиции конкретного литературного произведения.	Урок общеметодической направленности	3	
4.	Анализ композиции конкретного литературного произведения.	Урок общеметодической направленности	4	
5.	Художественная речь: поэзия и проза; ритм и метр.	Урок развития творчества	5	
6.	Художественная речь: поэзия и проза; ритм и метр.	Урок «открытия» нового знания	6	
7.	Художественная речь: тропы и фигуры.	Урок «открытия» нового знания	7	
8.	Художественная речь: тропы и фигуры.	Урок «открытия» нового знания	8	

9.	Художественная речь Практикум .	Урок «открытия» нового знания	9	
10.	Художественная речь Практикум .	Урок развития творчества	10	
11.	Индивидуальный стиль писателя.	Урок «открытия» нового знания	11	
12.	Индивидуальный стиль писателя.	Урок общеметодической направленности	12	
13.	Анализ лирического произведения.	Урок общеметодической направленности	13	
14.	Анализ лирического произведения.	Урок рефлексии	14	
15.	Анализ лиро-эпического произведения.	Урок «открытия» нового знания	15	
16.	Анализ лиро-эпического произведения.	Урок «открытия» нового знания	16	
17.	Лингвистический анализ отрывка прозы.	Урок «открытия» нового знания	17	
18.	Лингвистический анализ отрывка прозы.	Урок «открытия» нового знания	18	
19.	Художественное содержание. Тематика и проблематика произведения.	Урок развития творчества	19	
20.	Художественное содержание. Тематика и проблематика произведения	Урок «открытия» нового знания	20	
21.	Художественное содержание. Сюжет. Композиция. Вставные части.	Урок творческого письма	21	
22.	Художественное содержание. Сюжет. Композиция. Вставные части	Урок творческого письма	22	
23.	Идейное содержание и пафос произведения. Образ автора.	Урок «открытия» нового знания	23	
24.	Идейное содержание и пафос произведения. Образ автора.	Урок «открытия» нового знания	24	
25.	Анализ содержания литературного произведения малой формы.	Урок «открытия» нового знания	25	
26.	Анализ содержания литературного произведения малой формы.	Урок «открытия» нового знания	26	
27.	Анализ содержания литературного произведения.	Урок общеметодической направленности	27	

28.	Анализ содержания литературного произведения.	Урок «открытия» нового знания	28	
29.	Зачётные работы.	Урок «открытия» нового знания	29	
30.	Зачётные работы	Урок «открытия» нового знания	30	
31.	Анализ работ.	Урок «открытия» нового знания	31	
32.	Анализ работ.	Урок общеметодической направленности	32	
33.	Уроки вопросов и ответов.	Урок общеметодической направленности	33	
34.	Уроки вопросов и ответов.	Урок «открытия» нового знания	34	

## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

10 класс

### Тестовые задания

1. Определите, какие языковые приемы изобразительности использованы в тексте, подчеркните их: «Ночь была темная и дождливая; деревья в саду шумели, точно говор далекой толпы, волновавшейся, как море. Крупные капли дождя хлестали в стекла с сухим треском, как горох, а рамы вздрагивали и тихо дребезжали под напором метавшегося ветра... А потом глухо гукнул отдаленный раскат грома, точно вестовая пушка.. Шум начал стихать, и дождь хлынул ровной полосой, как из открытого душа, но потом все стихло, и редкие капли дождя падали на мокрую листву деревьев, на размякший песок дорожек и оклигнувшую крышу с таким звуком, точно кто бросал дробь в воду горстями. Но это было временное затишье перед надвигающейся грозой. Вот режущим блеском всполыхнула первая молния, и резким грохотом рассыпался первый удар, точно с неба обрушилась на землю целая гора, раскатившаяся по камешку». (Д.Мамин-Сибиряк). а) метафора, б) перифраз, в) инверсия, г) аллитерация, д) эпитет, е) сравнение, ж) ассонанс.

2. Определите расстановку логических ударений в следующем фрагменте из текста И.С.Тургенева и выберите вариант ответа: «Солнце – не огнистое (1), не раскаленное (2), как во время знойной засухи (3), не тускло-багровое (4), как перед бурей (5), но светлое (6) и приветно-лучезарное (7) – мирно (8) всплывает (9) под узкой и длинной тучкой, свежо (10) просияет (11) и погрузится (12) в лиловый (13) туман» (И. С. Тургенев). а) 1, 2, 4, 5, 6, 9, 11, 13; б) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10; в) 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 12.

3. В данном ниже отрывке определите место психологических пауз и их разновидность: А этот, как его, он турок или грек? Тот, черномазенький, на ножках журавлиных... (А.С.Грибоедов); а) припоминания; б) умолчания; в) напряжения.

4. Какой художественный прием придает тексту экспрессивность: Ни дымных кухонь. Ни бездомных улиц. Двенадцать бьет. Четыре бьет. И шесть. И снова. Гулливер. Стоит. Стулясь. Плечом. На тучу. Тяжко! Опершись. (П.Антокольский) а) «безглагольность текста»; б) парцелляция; в) эллипсис.

5. Какой вид повтора выполняет основную художественную функцию в стихотворении К.Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...» (анализ по фрагменту): Я мечтою ловил уходящие тени, Уходящие тени погасавшего дня. Я на башню всходил и дрожали ступени, И дрожали ступени под ногой у меня. И чем выше я шел, тем ясней рисовались, Тем ясней рисовались очертанья вдали, И какие-то звуки вокруг раздавались, Вкруг меня раздавались от Небес и Земли. Чем я выше всходил, тем светлее сверкали, Тем светлее сверкали выси дремлющих гор, И сияньем прощальным как будто ласкали, Словно нежно ласкали отуманенный взор. а) повтор однокоренных слов; б) повтор-подхват; в) синтаксический параллелизм.

6. Какое средство, использованное в тексте, способствует проявлению интертекстуальности? Владимир Ленский посетил Соседа памятник смиренный, И вздох он пеплу посвятил; И долго сердцу грустно было. «Роог Yогick!» – молвил он уныло <...> (Пушкин. «Евгений Онегин») а) цитата; б) аллюзия; в) автосемантический фрагмент текста.

7. Какую смысловую нагрузку несут слова с суффиксами оценки в следующем тексте: “С гневом и отвращением глядел он на скопческую испитую физиономию Смердякова с зачесанными гребешком височками и со взбитым маленьким хохолком. Левый чуть прищуренный глазок его мигал и усмехался...” (Ф.М.Достоевский. Братья Карамазовы). а) передают авторскую оценку героя или ситуации; б) помогают создать характеристику личности героя; в) передают восприятие героя другими персонажами произведения.

8. Проанализируйте произведение и выберите вид периода, соответствующий использованному в тексте: «Автору надобно иметь доброе, нежное сердце, если он хочет

быть другом и любимцем нашей души; если хочет, чтобы дарования его сияли светом немерцающим; если хочет писать для вечности и собирать благословение народов». (Н.М.Карамзин). а) временной; б) условный; в) определительный.

9. Определите лексические средства выразительности в тексте: Меня тревожит встреч напрасность, Что и не сердцу, ни уму, И та не праздничность, а праздность, В моем гостящая дому. (Е.Евтушенко) а) паронимы; б) паронимасы.

10. Определите \_\_\_\_\_, какое средство изобразительности использовано в следующем тексте: Как брань тебе не надоела! Расчет короток мой с тобой: Ну, так, я празден, я без дела, А ты бездельник деловой. (А.С.Пушкин) а) прием этимологизации; б) ложная (народная) этимологизация; в) повтор однокоренных слов.

11. Задания по тексту стихотворного произведения: Определите основной лирический мотив стихотворения: Элегия Безумных лет угасшее веселье Мне тяжело, как смутное похмелье. Но, как вино — печаль минувших дней В моей душе чем старе, тем сильнее. Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе Грядущего волнуемое море. Но не хочу, о други, умирать; Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать: И ведаю, мне будут наслажденья Меж горестей, забот и треволненья: Порой опять гармонией упьюсь, Над вымыслом слезами обольюсь, И может быть — на мой закат печальный Блеснет любовь улыбкою прощальной. (А.С.Пушкин) 1830

12. Определите ключевые строки в данном тексте.

13. Определите стихотворный размер: а) ямб; б) амфибрахий; в) анапест.

14. Определите тип рифмовки: а) опоясывающая (кольцевая); б) перекрестная; в) смежная (парная).

15. Каков вид клаузулы? а) мужская; б) женская; в) чередование мужской и женской.

### **Текст для комплексного анализа (Отрывок из рассказа А.П. Чехова «Степь»).**

Мальчик всматривался в знакомые места, а ненавистная бричка бежала мимо и оставляла всё позади. За острогом промелькнули черные, закопченные кузницы, за ними уютное, зеленое кладбище, обнесенное оградой из булыжника; из-за ограды весело выглядывали белые кресты и памятники, которые прячутся в зелени вишневых деревьев и издали кажутся белыми пятнами. Егорушка вспомнил, что, когда цветет вишня, эти белые пятна мешаются с вишневыми цветами в белое море; а когда она спеет, белые памятники и кресты бывают усыпаны багряными, как кровь, точками. За оградой под вишнями день и ночь спали Егорушкин отец и бабушка Зинаида Даниловна. Когда бабушка умерла, ее положили в длинный, узкий гроб и прикрыли двумя пятаками ее глаза, которые не хотели закрываться. До своей смерти она была жива и носила с базара мягкие бублики, посыпанные маком, теперь же она спит, спит...А за кладбищем дымились кирпичные заводы. Густой, черный дым большими клубами шел из-под длинных камышовых крыш, приплюснутых к земле, и лениво поднимался вверх. Небо над заводами и кладбищем было смугло, и большие тени от клубов дыма ползли по полю и через дорогу. В дыму около крыш двигались люди и лошади, покрытые красной пылью...За заводами кончался город и начиналось поле. Егорушка в последний раз оглянулся на город, припал лицом к локтю Дениски и горько заплакал...— Ну, не отрелелся еще, рёва! — сказал Кузьмичов. — Опять, баловник, слюни распустил! Не хочешь ехать, так оставайся. Никто силой не тянет!— Ничего, ничего, брат Егор, ничего... — забормотал скороговоркой о. Христофор. — Ничего, брат... Призывай бога... Не за худом едешь, а за добром. Ученье, как говорится, свет, а неученье — тьма... Истинно так.

## Вопросы к зачёту

1. Раскройте понятия «художественная форма» и «художественное содержание».
2. Перечислите и охарактеризуйте типы сюжетов и конфликтов произведения.
3. Расскажите, как может проявляться образ автора в произведении, какие типы присутствия автора в тексте (над текстом) вы знаете?
4. Приведите примеры интерпретации литературного произведения режиссёром кино. Раскройте особенности выбранной вами интерпретации, расскажите, чья позиция вам ближе – автора или режиссёра, с какой целью режиссёр интерпретирует произведение именно так.

11 класс

## Творческая работа

**Проанализируйте рассказ В.П. Астафьева «Хвостик», найдите средства выразительности в нём, определите их роль в художественном замысле произведения.**

Смеется, заливаается, хохочет мальчик... Овсянский остров напоминал когда-то голову - туповатую с затылка и заостренную, чубатую со лба. В любое время года была та голова в окладе венца - бледная зимняя плешь обметана чернолесьем; весной плешь острова нечесано путалась серо-свалявшейся отавой, взятой в кольцо багряно-мерцающих тальников, которые не по дням, а по часам погружались в глубину вспененного черемушника. Пока черемуха кружилась, метелила по берегам острова, в середине его вспыхивала и, стряхнув в себя рыхлый цвет, оробело останавливалась прибрежная гуща, утихали листом тальники, ольхи, вербы, черемухи, отгородившись от пожара полосой небоязного к огню смородинника...

В осени мягкий лист кустарников бронзовел, и выкошенный, чистый остров в ровной стрижке зеленой отавы победно возносил мачту над высоким стогом сена. И всю-то зимушку покрыто было боязливое темечко земли пухлой шапкой сена, и серебряно звенел венец, надетый на чело острова. Желтая птица кружилась и кружилась над зимним стогом. Ветер с Енисея гнал ее встречу бурям, и алым флагом вспыхивало крыло высокой птицы под широкой зарею в часы предвечерья.

Гидростанция зарегулировала реку, откатилась вода, и стал Овсянский остров полуостровом. Захудала на нем некошенная трава, усохли кустарники. По оголившейся отноге и пологим берегам налет зеленого помета - цветет малопроточная вода. Перестала цвести и рожать черемуха, обуглились, почернели ее ветви и стволы; не полыхают более цветы - они вытоптаны или вырваны с корнем. Лишь живучий курослеп сорит еще желтой перхотью среди лета, да жалица и колючий бурьян растут по оподолью бывшего острова.

Прежде были в заречье деревенские покосы и пашни, но где они были - уже не найти. Нынче сооружен здесь деревянный причал. Валом валят на эти берега хозяйственные дачники, чтобы холить на личных огородах и в теплицах редкую овощь, цветы, ягоды, В субботу и воскресенье - пароход за пароходом, теплоход за теплоходом, катер за катером, "Ракета" за "Ракетой" прилипают к причалу и выделяют из себя жизнерадостный народ.

Под бравую песню "То ли еще будет..." расплзаются они по затоптанному клочку земли, глядя на который еще раз убеждаешься, что в смысле выделения мусора и нечистот никто сравниться с высшим существом не может - ни птица, ни зверь... Берега и поляны в стекле, жести, бумаге, полиэтилене - гуляки жгут костры, пьют, жуют, бьют,

ломают, гадят, и никто, никто не прибирает за собою, да и в голову такое не приходит - ведь они приехали отдыхать от трудов.

Оглохла земля, коростой покрылась. Если что и растет на ней, то растет в заглушь, украдкой, растет кривобоко - изуродованное, пораненное, битое, обожженное...

Хочет мальчик на берегу. Увидел что-то не просто смешное, а потешное, вот и хохочет.

Подхожу, обнаруживаю: возле вчерашнего, воскресного кострища, среди обьедков и битого стекла, стоит узкая консервная баночка, а из нее торчит хвостик суслика, и скрюченные задние лапки. И не просто так стоит банка с наклейкой, на которой красуется слово "Мясо", на газете стоит, и не просто на газете, а на развороте ее, где крупно, во всю полосу нарисована художником шапка: "В защиту природы..."

Шапка подчеркнута не то красным ломаным карандашом, не то губной помадой, через всю полосу шатающиеся, промоклые красные буквы, из них составлено слово: "Отклик".

— Что же ты смеешься, мальчик?!

— Хво... хво... хвостик!

Да, хвостик суслика смешон - напоминает он ржаной колосок, из которого выбито ветром зерно, жалкий, редкостный хвостик - не сеют нынче в заречье хлеба. Дачными ягодами суслику не прожить, вот с голоду и подался крошки по берегу подбирать, тут его поймали весёлые гуляки и засунули в банку, судя по царапинам на обёртке, засунули живого. И «отклик» на газете, догадываюсь я, написан не карандашом, а кровью зверушки.

### **Комплексный анализ текста**

Текст для анализа: А.И. Куприн «Гранатовый браслет»

План анализа 1. Проанализировать языковые особенности текста (лексика, морфология, синтаксис, тропы и фигуры речи).

2. Охарактеризовать предметный мир текста (пейзаж, интерьер, портрет, вещь).

3. Определить тип повествования, языковые, пространственно-временные, психологические и идеологические параметры повествующего субъекта.

4. Описать систему персонажей, способы создания психологизма; сопоставить субъектно-речевые планы повествователя и персонажей.

5. Описать сюжетное строение текста.

6. Проанализировать действие композиционных приемов (повтор, усиление, противопоставление, монтаж); охарактеризовать типы композиционной связи текста.

7. Описать особенности пространственной и временной организации текста.

8. Найти интертекстуальные элементы, определить их значение.

9. Сделать общие выводы о единстве формы и содержания, о художественном смысле произведения (художественной идеологии)

### **Тестовые задания**

*1. Выберите правильные определения текста.*

1. Текст - единица языкового строя 2. Текст - результат употребления языка 3. Текст - синтаксическая единица, более протяженная, чем предложение 4. Текст - высшая коммуникативная единица 5. Текст - явление, важнейшей категорией которого является содержание, выраженное в словесной форме

*2. Отметьте понимание текста как предмета курса «Филологический анализ текста».*

1. Тексты изучаются как языковой материал, позволяющий составить модель языковой системы 2. Тексты изучаются как особым образом организованные языковые индивидуально-динамические системы, языковые единицы которых выполняют

коммуникативно-эстетическую функцию 3. Тексты изучаются с точки зрения отражения в них закономерностей в развитии литературного языка конкретной эпохи

*3. Отметьте специфические признаки художественных текстов, которыми они обладают в отличие от текстов других стилей.*

1. Коммуникативная целенаправленность 2. Структурно-смысловое единство 3. Упорядоченная последовательность единиц, его составляющих 4. Эстетическое воздействие 5. Высшая степень свободы языкового употребления.

Творческая работа

### **Зачётная работа**

Зачётная работа в данном курсе планируется в форме проекта. Темы проекта представлены ниже в приложении 2.



**ТЕМЫ ПРОЕКТОВ**

1. Способы выражения авторской позиции в произведении (по выбору обучающегося).
2. Создания глоссария к курсу «Филологический анализ текста».
3. Изобразительно-выразительные средства в произведении (по выбору обучающегося).
4. Город грамотной рекламы.