

**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением английского языка  
«Частная школа «Взмах»**

**Рассмотрена и принята**  
педагогическим советом  
НОУ «Частная школа «Взмах»,  
протокол от 25 мая 2021 № 6

**Утверждаю.**  
Генеральный директор  
НОУ «Частная школа «Взмах»  
\_\_\_\_\_ В.Р.Писарев  
Приказ от 25 мая 2021 № 11-Д

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Литература»  
для основного общего образования  
срок освоения программы: 1 год (5 класс), 102 часов**

**Составители:** учитель Григорьева А.К.,  
учитель русского языка и литературы частной школы «Взмах»

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 11.12.2020 г.)

Санкт-Петербург

2021

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа литературы разработана на основе:

– Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (ред. 11.12.2020);

– Положения «О рабочей программе учебного предмета, курса государственного НОУ "Частная школа "Взмах".

Настоящая рабочая программа разработана с учётом:

– примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. – М.: ВАК Образованию, протокол от 28 июня 2016 г. N 2/16-з.);

– Рабочих программ по литературе к УМК: 1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч. – М.: АО «Издательство «Просвещение», 2020

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Целями и задачами изучения литературы в 5 классе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## **3. Место учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане НОУ «Частная школа «Взмах» на 2021/2022 учебный год предмету «Литература» в 5 классе отведено место в инвариантной части учебного плана в предметной области «Русский язык и литература». Недельная нагрузка составляет 3 часа, объем планируемой годовой нагрузки—102 часа.

## **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**Личностными результатами** учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- умения самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; строить рассуждения; осуществлять сравнение; излагать содержание прочитанного текста выборочно; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности.

**Предметные результаты** выпускников 5 класса состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

***3) в коммуникативной сфере:***

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

#### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;

- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- уметь характеризовать героев;
- определять роль портретной характеристики героя;
- видеть в тексте средства создания характера героя;
- узнавать приключенческую литературу по её признакам;
- уметь делать выводы об особенностях художественного мира приключенческой литературы;
- уметь выявлять заложенные в произведении вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- уметь писать сочинения разных жанров;
- уметь анализировать литературное произведение;
- уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- уметь пересказывать прозаическое произведение с использованием цитат из текста и образных средств русского языка;
- создавать устное монологическое высказывание;
- уметь отличать литературный портрет от обычной биографии;
- уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- отвечать на вопросы по прочитанному тексту;
- уметь сопоставлять героев;
- уметь понимать ключевые проблемы произведения;
- уметь сопоставлять произведения;
- уметь сопоставлять легенду и её интерпретацию в художественном произведении;
- читать выразительно наизусть стихотворения;
- уметь узнавать фантастическую литературу по её признакам;
- уметь отличать сказку от произведения фантастической литературы;
- уметь узнавать детектив по его жанровым признакам;
- уметь различать повесть и рассказ по их признакам;
- уметь различать в произведении автора и рассказчика;
- определять стихотворный размер;
- понимать русское слово в его эстетической функции.

#### **Выпускник научится**

##### **Устное народное творчество**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок.

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX - XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию,
- определяя своё к ней отношение, и на этой основе
- формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

#### **Устное народное творчество**

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного
- народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества
- разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики,
- проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

- конструировать разнообразные монологические высказывания с опорой на авторский текст;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- делать умозаключения (по аналогии) и выводы на основе аргументации

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX - XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

### **5. Содержание учебного предмета**

#### **Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### **Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

#### **Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

#### **Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «**Повестей...**» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

## **Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

## **Из литературы XIX века.**

### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценировка).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «**Весенний дождь**», «**Задрожали листья, облетая...**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков «Зима» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.



«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.**

И. Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

«**Рыба – кит**». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**» (отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**» (отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа

**6. Тематическое планирование на 2021/2022 учебный год**

	<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Введение	<b>1</b>
2	Устное народное творчество	<b>11</b>
3	Древнерусская литература	<b>2</b>
4	Литература 18 века	<b>2</b>
5	Литература 19 века	<b>35</b>
6	Русские поэты о Родине	<b>2</b>
7	Литература 20 века	<b>21</b>
8	Поэты о ВОВ	<b>3</b>
9	Поэты 20 века о Родине	<b>4</b>
10	Писатели улыбаются	<b>4</b>
11	Зарубежная литература	<b>12</b>
12	Повторение	<b>6</b>
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

**Календарно-тематическое планирование на 2019/2020 учебный год**

№ п/п	Номер урока в разделе	Тема урока	Колич. часов	Дата (план)	Дата (факт)
1	1	Введение. Роль книги в жизни человека	1	05.09	
<b>Тема 2. Устное народное творчество (11 часов)</b>					
2	1	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре	1	06.09	
3	2	Малые жанры фольклора	1	07.09	
4	3	Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1	12.09	
5	4	«Царевна-лягушка». Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича	1	13.09	
6	5	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	1	14.09	
7	6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания	1	19.09	
8	7	Образ главного героя сказки	1	20.09	
9	8	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1	21.09	
10	9	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1	26.09	

11	10	Р.р. Русские народные сказки. Проект	1	27.09	
12	11	Р.р. Русские народные сказки. Проект. Обучение сочинению по теме «Сказки»	1	28.09	

### Тема 3. Древнерусская литература (2 часа)

	1	Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	03.10	
	2	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	04.10	

### Тема 4. Литература 18 века (2 часа)

	1	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	1	05.10	
	2	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	1	10.10	

### Тема 5. Литература 19 века (35 часов)

	1	Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев).	1	11.10	
	2	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	12.10	
	3	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Лисица и Сурок»	1	17.10	
	4	В\ч Проектная работа «Русские басни»	1	18.10	
21	5	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	19.10	
22	6	«Спящая царевна». Сходные и различные черты литературной и народной сказки.	1	24.10	
23	7	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	25.10	
24	8	А.С.Пушкин. Слово о поэте. «Няне».	1	26.10	
25	9	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1	07.11	
26	10	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне». Борьба добрых и злых сил	1	08.11	
27	11	В\Ч. А.С Пушкин «Сказка о мертвой царевне». Характеристика героев	1	09.11	
28	12	Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Урок-игра «Сказка-ложь, да в ней намёк	1	14.11	
29	13	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	15.11	
30	14	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	16.11	

31	15	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	1	21.11	
32	16	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении	1	22.11	
33	17	Вн.чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка. Близость сказки к восточному фольклору.	1	23.11	
34	18	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Фольклорные традиции в создании образов.	1	28.11	
35	19	Реальное и фантастическое в сюжете повести. «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».	1	29.11	
36	20	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	1	30.11	
37	21	В\ч. Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...»	1	05.12	
38	22	В\ч. Мир детства в стихотворении Н.А Некрасова «Крестьянские дети»	1	06.12	
39	23	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму»	1	07.12	
40	24	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	12.12	
41	25	Герасим и Муму. Счастливый год	1	13.12	
42	26	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму	1	14.12	
43	27	Р/р Духовные и нравственные качества Герасима	1	19.12	
44	28	Р\р. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1	20.12	
45	29	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	21.12	
46	30	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	26.12	
47	31	Р\р. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	27.12	
48	32	Странная дружба Жилина и Дины.	1	28.12	
49	33	Р/р. Классное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1	09.01	
50	34	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия»	1	10.01	
51	35	<b>В\ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова</b>	1	11.01	
<b>Тема 6. Русские поэты о Родине (2 часа)</b>					

52	1	Образы природы в русской поэзии 19 века	1	16.01	
53	2	ПРОЕКТ. Электронный альбом «Стихи о Родине, родной природе в иллюстрациях»	1	17.01	
<b>Тема 7. Литература 20 века (21 час)</b>					
54	1	В\ч. И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1	18.01	
55	2	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1	23.01	
56	3	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» Жизнь семьи Тыбурция	1	24.01	
57	4	Р\р. Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	25.01	
58	5	Р/р. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	30.01	
59	6	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	31.01	
60	7	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1	01.02	
61	8	Р/р. Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе	1	06.02	
62	9	В\ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1	07.02	
63	10	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1	08.02	
64	11	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб»	1	13.02	
65	12	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	14.02	
66	13	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1	15.02	
67	14	Р\р. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои	1	20.02	
68	15	Р\р. Роды и жанры литературы. Художественные особенности пьесы-сказки	1	21.02	
69	16	А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита»	1	22.02	
70	17	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита»	1	27.02	
71	18	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	28.02	
72	19	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	01.03	
73	20	Р\р. Классное сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	06.03	

74	21	В\ч. Умение видеть необычное в обычном. Астафьев В.П. «Зачем я убил коростеля?»	1	07.03	
<b>Тема 8. Поэты о ВОВ (3 часа)</b>					
75	1	Поэтическая летопись ВОВ. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	13.03	
76	2	К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	14.03	
77	3	Р\р. Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1	15.03	
<b>Тема 9. Поэты 20 века о Родине (4 часа)</b>					
78	1	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	20.03	
79	2	Р\р. Русские поэты 20 века о Родине и родной природе	1	21.03	
80	3	Р\р. Русские поэты 20 века о Родине и родной природе	1	22.03	
81	4	Н.М.Рубцов. «Родная деревня».	1	03.04	
<b>Тема 10. Писатели улыбаются (4 часа)</b>					
82	1	Саша Черный. Рассказ «Кавказский пленник»	1	04.04	
83	2	Саша Черный. Рассказ «Игорь-Робинзон». Юмор	1	05.04	
84	3	В\ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1	10.04	
85	4	Итоговый урок по теме "Русская литература 19-20 веков" (тестирование)	1	11.04	
<b>Тема 11. Зарубежная литература (12 часов)</b>					
86	1	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	12.04	
87	2	В\ч. Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1	17.04	
88	3	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя	1	18.04	
89	4	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	19.04	
90	5	«Снежная королева» - сказка о великой силе любви	1	24.04	
91	6	«Снежная королева» - что есть красота?	1	25.04	
92	7	В\ч Сказки Андерсена. Победа добра, любви, дружбы над злом	1	26.04	
93	8	В\ч. Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера».	1	08.05	
93	9	В\ч. М. Твен. «Том Сойер». Том Сойер и его друзья	1	15.05	
94	10	Р\Р «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей	1	16.05	

95	11	В\ч. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	1	17.05	
96	12	В\ч. Ж. Санд. «О чем говорят цветы»	1	22.05	
<b>Тема 12 Повторение (6 часов).</b>					
97	1	Р\р. Обобщение изученного за курс 5 класса	1	23.05	
98	2	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века	1	24.05	
99	3	ПРОЕКТ Электронная презентация «Памятники литературным героям»	1	29.05	
100	4	ПРОЕКТ Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1	30.05	
101	5	ПРОЕКТ Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1	31.05	
102	6	Подведение итогов года. Рекомендации на лето	1		

### **Перечень учебно-методического сопровождения**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч. – М.: АО «Издательство «Просвещение», 2020
2. Коровина В. Я. Литература: 5кл.: Метод. Советы. – М.: АО «Издательство «Просвещение», 2017