

**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением английского языка
«Частная школа «Взмах»**

Рассмотрена и принята
педагогическим советом
НОУ «Частная школа «Взмах»,
протокол от 25 мая 2021 № 6

Утверждаю.
Генеральный директор
НОУ «Частная школа «Взмах»
_____ В.Р.Писарев
Приказ от 25 мая 2021 № 11-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
для основного общего образования
срок освоения программы: 4 года (5-8 класс), 136 часов

Составители: учитель Орлова С.В., учитель музыки частной школы
«Взмах»

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 11.12.2020 г.)

Санкт-Петербург

2021

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (ред. 11.12.2020);
- Положения «О рабочей программе учебного предмета, курса государственного НОУ "Частная школа "Взмах".

Настоящая рабочая программа разработана с учётом:

- примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. – М.: ВАК Образованию, протокол от 28 июня 2016 г. N 2/16-з.);

– рабочих программ по музыке к УМК:

1. Музыка: 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций
Авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. М. АО «Издательство «Просвещение», 2020
2. Музыка: 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций
Авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. М. АО «Издательство «Просвещение», 2020.
3. Музыка: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций
Авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. М. АО «Издательство «Просвещение», 2020.
4. Музыка: 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций
Авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. М. АО «Издательство «Просвещение», 2020.

2. Общая характеристика

Цель: Развитие музыкальной культуры личности как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Программа предмета «Музыка» рассчитана на 4 года. Общее количество часов за уровень основного общего образования составляет 136 часов со следующим распределением часов по классам: 5 класс – 34 часа, 6 класс – 34 часа, 7 класс – 34 часа, 8 класс – 34 часа.

4. Планируемые результаты

Результаты освоения личностных универсальных действий:

- ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «любовь к России к своей малой родине», «природа», «семья», «мир», «справедливость», «желание понимать друг друга», «доверие к людям», «милосердие», «честь» и «достоинство»;
- проявлять уважение к своему народу
- развитие толерантности,
- освоение личностного смысла учения, выбор дальнейшего образовательного маршрута;
- оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей гражданина России;
- выполнение норм и требований школьной жизни и обязанностей ученика;
- знание прав учащихся и умение ими пользоваться;
- создание историко-географического образа, включающего представление о территории и границах России, ее географических особенностях, знание основных исторических событий развития государственности и общества;
- формирование образа социально-политического устройства России, представления о ее государственной организации, символике, знание государственных праздников;
- уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- участие в школьном самоуправлении в пределах возраста (дежурство в классе и в школе, участие в детской общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях).

Результаты освоения регулятивных универсальных действий:

- постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести),
- использовать справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы;
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действий в новом учебном материале;
- принятие и самостоятельная постановка новых учебных задач (анализ условий, выбор соответствующего способа действий, контроль и оценка его выполнения),
- умение планировать пути достижения намеченных целей;
- умение адекватно оценить степень объективной и субъективной трудности выполнения учебной задачи;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.
- умение обнаружить отклонение от эталонного образца и внести соответствующие коррективы в процесс выполнения учебной задачи;

Результаты освоения метапредметных универсальных действий:

- участвовать в диалоге: слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки,
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи;
- выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы;

- отстаивать и аргументировать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;
- критично относиться к своему мнению, договариваться с людьми иных позиций, понимать точку зрения другого;
- предвидеть последствия коллективных решений;
- понимать возможности различных точек зрения, которые не совпадают с собственной;
- готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой позиции);
- определять цели и функции участников, способы их взаимодействия;
- планировать общие способы работы группы;
- обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;

Предметные результаты.

Обучающиеся должны

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные музыкальные формы;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
 - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

В результате изучения учебного предмета «Музыка»

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

5. Содержание учебного предмета

5 класс

Тема. Музыка и литература.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема. Музыка и изобразительное искусство.

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества.

6 класс

Тема. Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы - М. И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы - С. В. Рахманинов. Лирические образы романсов Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка Рахманинова. Образы покоя. Выразительность и изобразительность в музыке. Выдающиеся российские исполнители: Ф. И. Шаляпин. Творчество Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Шаляпина. Артистизм и талант Шаляпина. Ария. Речитатив. Песня. Рондо. картинная галерея. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). Диалог. Приемы развития. Куплетная форма. Повтор интонаций. Контраст интонаций. Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. Народные инструменты. Напевы. Наигрыши. Инструменты симфонического оркестра.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Хоровое многоголосие. Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Музыка в народном духе, Повтор. Вариантность. Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И. С.

Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Полифония. Фуга. Хорал. Характерные особенности музыкального языка И. С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И. С. Баха. Стилиевое многообразие музыки XX столетия (К. Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Бардовская песня. Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Розенбаум. Городской фольклор. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Тема. «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Могучее царство Ф. Шопена. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях. Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. Картинная галерея. Стилиевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Синтезатор. Колорит. Гармония. Стилиевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г. Свиридов. Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка

Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П. И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. Тембры инструментов. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. Дуэт. Лирические образы. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Мюзикл "Вестсайдская история". Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. специфика жанра рок-оперы. Рок-опера "Орфей и Эвридика". "Ромео и Джульетта в кино XX века". Бессмертные темы и сюжеты искусства. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский

7 класс

Тема. Особенности драматургии сценической музыки

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика — это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка — первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ — единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Опера «Иван Сусанин». Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». Балет. Балет Б. И. Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки* — *блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Балет Р. К. Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Торeadора. Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты — извечные маги...».

Тема. Мир образов камерной и симфонической музыки.

Музыкальная драматургия — развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция».

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы — Ф. Листа и Ф. Бузони; Понятие «*транскрипция*», «*интерпретация*». Изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма. Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». Особенности формы инструментального концерта, концерто grosso; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*». Соната. Л. В. Бетховен» Соната №8», В. А. Моцарт «Соната №11», С. С. Прокофьев «Соната №2». Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта». Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна». Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

8 класс

Тема. Искусство как духовный опыт человечества (16 ч)

Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе.

Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно-прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного

облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др.

Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс.

Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей.

Тема. Современные технологии в искусстве (18 ч)

Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера.

Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.

Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека.

Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и

часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

6. Тематическое планирование на 2021/2022 учебный год

5 класс

№ п/п	Названия тем	Количество часов
1	Музыка и литература	16
2	Музыка и изобразительное искусство	18
	Всего	34

6 класс

№ п/п	Названия тем	Количество часов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18

7 класс

№ п/п	Названия тем	Количество часов
1	Особенности драматургии сценической музыки	16
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18

8 класс

№ п/п	Названия тем	Количество часов
1	Искусство как духовный опыт человечества	16
2	Современные технологии в искусстве	18

Календарно-тематическое планирование на 2021/2022 учебный год

5 класс

№ п/п	Названия тем уроков	Планируемые даты проведения уроков	Фактические даты проведения уроков
Тема. Музыка и литература (16 часов)			
1	Тема. Музыка и литература	сентябрь	
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивой	сентябрь	
3	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах.	сентябрь	

4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.	сентябрь	
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»	октябрь	
6	Фольклор в музыке русских композиторов.	октябрь	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...», «Песнь моя летит с мольбою».	октябрь	
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	октябрь	
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе... «Перезвоны»	октябрь	
10	Всю жизнь свою несу Родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	ноябрь	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт».	ноябрь	
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	ноябрь	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	декабрь	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	декабрь	
15	Музыка в театре, кино и на телевидении	декабрь	
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	декабрь	
Тема. Тема. Музыка и изобразительное искусство (18 часов).			
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	январь	
18	Небесное и земное в звуках и красках. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.	январь	
19-20	Звать через прошлое к настоящему	январь	
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	февраль	
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	февраль	
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	февраль	
25	Волшебная палочка дирижера.	март	
26	Образы борьбы и победы в искусстве.	март	
27	Застывшая музыка.	март	
28	Полифония в музыке и живописи.	апрель	
29	Музыка на мольберте.	апрель	
30	Импрессионизм в музыке и живописи.	апрель	
31	О подвигах, о доблести и славе...	апрель	
32	В каждой мимолетности вижу я мир...	май	
33	Мир композитора.	май	
34	С веком наравне.	май	

6 класс

№ п/п	Названия тем уроков	Планируемые даты проведения уроков	Фактические даты проведения уроков
-------	---------------------	------------------------------------	------------------------------------

Тема. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)			
1	Удивительный мир музыкальных образов	сентябрь	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Мир чарующих звуков	сентябрь	
3	Два музыкальных посвящения. Потрет в музыке и живописи. Картинная галерея	сентябрь	
4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	сентябрь	
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	октябрь	
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	октябрь	
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	октябрь	
8	Старинной песни мир. «Баллада «Лесной царь»	октябрь	
9	Народное искусство Древней Руси	октябрь	
10	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт	ноябрь	
11	В. Г. Кикта «Фрески Софии Киевской»	ноябрь	
12	В. Гаврилин. «Перезвоны». Молитва	ноябрь	
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке. И .С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	декабрь	
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	декабрь	
15	Авторская пеня: прошлое и настоящее	декабрь	
16	Джаз – искусство XX века	декабрь	
Тема. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)			
17	Вечные темы искусства и жизни	январь	
18	Образы камерной музыки Царство Ф. Шопена	январь	
19	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	январь	
20	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	февраль	
21	Космический пейзаж. «Быть может вся природа – мозаика цветов?»	февраль	
22	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Вальс. Романс. Пастораль. Военный марш	февраль	
23	Симфоническое развитие музыкальных образов. Сонатная форма. Контраст образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	февраль	
24	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Разделы сонатой формы. Конфликт	март	
25	Увертюра-фантазия. Ромео и Джульетта» Дуэт. Лирические образы.	март	
26	Мир музыкального театра. Балет	март	
27	Мир музыкального театра. Рок-опера	апрель	

28	Мир музыкального театра. Мюзикл	апрель	
29-30	Образы киномузыки	апрель	
31-32	Музыка отечественного кино.	май	
33-34	Итоговое повторение по теме	май	

7 класс

№ п/п	Названия тем	Планируемые даты проведения уроков	Фактические даты проведения уроков
Тема. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)			
1	Классика и современность. Инструктаж по технике безопасности	сентябрь	
2	В музыкальном театре. Опера.	сентябрь	
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	сентябрь	
4	Русская эпическая опера. А. Бородин «Князь Игорь»	сентябрь	
5	В музыкальном театре. Балет.	октябрь	
6	Балет Б. Тищенко «Ярославна»	октябрь	
7	Героические образы народов, населяющих регион	октябрь	
8	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	октябрь	
9	Опера Ж. Бизе «Кармен»	октябрь	
10	Новое прочтение оперы Бизе. Р. Щедрин «Кармен-сюита»	ноябрь	
11	Сюжеты и образы духовной музыки	ноябрь	
12	Э.Л. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	ноябрь	
13	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	декабрь	
14	Альфред Шнитке. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	декабрь	
15-16	Музыканты - извечные маги.	декабрь	
Тема. Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов			
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки	январь	
18	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка	январь	
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд	январь	
20	Циклические формы инструментальной музыки. А. Шнитке	февраль	
21	Л. Бетховен. «Соната № 8» («Патетическая»)	февраль	
22	С. Прокофьев «Соната № 2». В. Моцарт «Соната № 11»	февраль	
23	Симфоническая музыка	февраль	
24	В. А. Моцарт. «Симфония № 40»	март	
25	С. Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая»)	март	
26	Л. В. Бетховен «Симфония №5»	март	
27	Ф. Шуберт. Симфония № 8. («Неоконченная»)	апрель	

	В. Калинников. Симфония № 1.		
28-29	П. Чайковский «Симфония №5» Д. Шостакович. Симфония № 7. («Ленинградская»)	апрель	
30	Симфоническая картина К. Дебюсси «Празднества»	апрель	
31	Инструментальный концерт. А. Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»	май	
32-34	Выразительные возможности фольклора в современной культуре народов России	Май	

8 класс

№ п/п	Названия тем	Планируемые даты проведения уроков	Фактические даты проведения уроков
Тема. Искусство как духовный опыт человечества (16 часов)			
1	Искусство вокруг нас. Знание научное и знание художественное	сентябрь	
2	Художественный образ – стиль – язык	сентябрь	
3	Искусство как образная модель окружающего мира. Пейзаж в живописи, музыке литературе	сентябрь	
4	Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино	сентябрь	
5	Портреты наших великих современников в искусстве	октябрь	
6	Искусство – проводник духовной энергии	октябрь	
7	Процесс художественной коммуникации	октябрь	
8	Знаки и символы в жизни и искусстве	октябрь	
9	Обобщающий урок «Художественные послания предков. Разговор с потомками	октябрь	
10	Что такое красота в музыке	ноябрь	
11	Законы красоты	ноябрь	
12	Роль творчества в искусстве	ноябрь	
13	Понятие красоты в искусстве	декабрь	
14	Преобразующая сила музыки.	декабрь	
15	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Музыкальные образы весенней сказки	декабрь	
16	Искусство в жизни современного человека	декабрь	
Тема. Современные технологии в искусстве (18 часов)			
17	Воздействие музыки на людей.	январь	
18	Какими средствами воздействует музыка?	январь	
19	Храмовый синтез искусств	январь	
20	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	февраль	
21	Дар предвосхищения художественного мышления	февраль	
22	Музыкальное будущее в музыке А.Н. Скрябина. Научный прогресс и искусство. А.Н. Скрябин «Прометей»	февраль	

23	Авангардная музыка – поиски истины Музыка будущего Предвидение коллизий XX—XXI вв. в творчестве авангардных художников, композиторов, писателей. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве. Авангардная музыка: додекафония, серийная музыка, алеаторика, сонорика (А. Шенберг, Ч. Айвз и др.).	февраль	
24	Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	март	
25	Урок-концерт по теме «Дар созидания»	март	
26-27	Музыка в быту. Функции лёгкой и серьёзной музыки в жизни человека.. Разработка и проведение конкурса на тему по выбору «Вся Россия просится в песню», «Музыкальные пародии», «От гавота до брейк-данса».	март-апрель	
28	Особенности киномузыки Расширение изобразительных возможностей искусства благодаря фотографии, кино и телевидению. Музыка в кино. Монтажность, клиповость современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства. Музыка к кинофильмам	апрель	
29-30	Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Искусство в жизни выдающихся людей. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Информационное богатство искусства.	апрель	
31-32	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	май	
33-34	Театрализация жизненных и художественных впечатлений. Музейные и краеведческие исследования (включая изучение регионального компонента). Исполнительская деятельность — пение (сольное, ансамблевое, хоровое), импровизации (вокальные, ритмические, пластические, речевые, художественные и др.), инсценировки, драматизации и др	май	

Перечень учебно - методического сопровождения

5. Музыка: 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций Авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. М. АО «Издательство «Просвещение», 2020

6. Музыка: 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций Авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. М. АО «Издательство «Просвещение», 2020.
7. Музыка: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций Авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. М. АО «Издательство «Просвещение», 2020.
8. Музыка: 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций Авторы: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. М. АО «Издательство «Просвещение», 2020.