

**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением
английского языка «Частная школа «Взмах»**

Рассмотрена и принята
педагогическим советом
НОУ «Частная школа «Взмах»,
протокол от 25 мая 2021 № 6

Утверждаю.
Генеральный директор
НОУ «Частная школа «Взмах»
_____ В.Р.Писарев
Приказ от 25 мая 2021 № 12-Д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литературное чтение»
для начального общего образования
срок освоения программы: 4 года (1-4 класс), 414 часов

Учитель-составитель: Смирнова О.А., методист частной школы «Взмах»

Санкт-Петербург

2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования".
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования".

Настоящая рабочая программа разработана с учётом:

- Авторской программы В.Ю. Свиридовой в рамках системы развивающего обучения Л.В. Занкова.

Срок реализации программы – 4 года (1-4 классы).

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Задачами курса являются:

- 1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношений, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;
- 2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;
- 3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;
- 4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;

5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Изучение предметной области «Литературное чтение на родном языке» происходит интегрировано в учебный предмет «Литературное чтение» в целях обеспечения достижения обучающимися планируемых результатов освоения русского языка как родного и литературного чтения в соответствии с ФГОС начального общего образования.

В соответствии с учебным планом школы в 1 классе на уроки литературного чтения отводится 40 часов (4 часа в неделю, 10 учебных недель) после изучения курса обучения чтению. Во 2, 3 классах по 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели), в 4 классе – 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели). Всего 414 часов.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

1 КЛАСС

Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут сформированы:

- положительное отношение к уроку литературного чтения;
- эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;
- способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;
- первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отражённых в литературных текстах;
- восприятие семейных традиций, в т.ч. в семейном чтении;
- чувство любви к природе родного края;
- основы для развития творческого воображения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- интереса к чтению; мотивации обращения к книге;
- основы для эмоционального переживания художественного текста;
- способности выражать свои эмоции в выразительном чтении;
- понимания смысла нравственного урока произведения; способности испытывать высшие нравственные чувства – гордость, стыд, вина;
- умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя;
- стремления к взаимопониманию детей и взрослых;
- ориентации на здоровый образ жизни;
- стремление к успешности в учебной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;
- принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать цель и смысл выполняемых заданий;
- понимать важность планирования своей деятельности;
- выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;
- участвовать в оценке результатов деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;
- понимать фактическое содержание текста;
- выделять события, видеть их последовательность в произведении;
- выделять в тексте основные части;
- выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление);
- работать с учебником, ориентироваться в нём с помощью значков;
- пользоваться словарными пояснениями учебника.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять и формулировать познавательную цель;
- структурировать знания;
- группировать тексты по заданному основанию;
- различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;
- работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;
- воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;
- понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников;
- принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.

Обучающийся получит возможность научиться:

- задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;
- проявлять интерес к общению на уроке;
- уважать мнение собеседников;
- преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;
- входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе);
- читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору;
- понимать содержание прочитанного;
- пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя;
- эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении;
- находить и придумывать рифмы;
- определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц);
- отличать монолог от диалога;
- уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац);

- отвечать на вопросы по содержанию текста;
- оценивать литературного героя произведения по его поступкам.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание;
- определять главную мысль литературного произведения;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;
- строить высказывания по образцу;
- формулировать несложные выводы;
- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в них основные части;
- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;
- осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;
- понимать изобразительную природу художественного текста, «рисующие» слова, «картинный» план.

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- определять автора и название книги;
- называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе;
- понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»;
- ориентироваться в книге (автор, название, иллюстрации);
- ориентироваться в главах учебника, находить разделы «Твой день», «Проверь себя».; ориентироваться в заданиях учебника по значкам («Вопросы и задания», «Творческое задание», «Прочитай в хрестоматии», «Инсценируй», «Поиск информации. Исследование»);
- понимать назначение библиотеки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на примере народной и авторской сказки, стихотворения;
- определять заинтересовавший круг текстов и произведений;
- делать сообщение о понравившейся книге;

- ориентироваться в профессиях, связанных с книгами;
- использовать информацию о происхождении книги в устных и письменных сообщениях;
- рассказывать о прочитанной книге и своей домашней библиотеке.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- отличать стихотворный текст от прозаического;
- отличать художественный текст от научного; сопоставлять небольшие по объёму тексты: художественный и научный;
- представлять многообразие жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка);
- представлять отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать понятия «художественная литература», «научная литература»;
- отличать фольклорный текст от литературного;
- различать произведения малых фольклорных жанров;
- находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); домысливать элементы сюжета;
- находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слова, звукопись, рифма);
- видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись.

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

- откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок;
- подбирать иллюстрации к литературному произведению;
- создавать рисунки-иллюстрации к произведениям;
- выражать эмоции и настроение в процессе чтения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;
- выделять доминанту характера животных – героев народных сказок и передавать её в чтении;
- выражать чувства, передавать настроение стихотворения;
- инсценировать несложные произведения.

2 КЛАСС

Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут сформированы:

- положительное отношение к школе;
- интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте;
- умение выделять поступок как проявление характера героя;
- эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений;
- чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказание помощи;
- понимания значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, восприятие уклада жизни своей семьи;
- умение сопоставлять поступки людей, в том числе и свои, с поступками героев литературных произведений;
- общее представление о мире некоторых профессий.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий;
- интереса к слову, родному языку;
- первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту;
- умение передавать свое эмоциональное отношение к произведению;
- начальных представлений о культурных традициях своего народа;
- чувства ответственности за мир животных;
- понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать алгоритм решения учебной задачи;
- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;

- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;
- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- работать в соответствии с алгоритмом, планировать контролировать этапы своей работы;
- корректировать выполнение заданий на основе понимания их смысла;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- сравнивать художественный и научно-популярный текст;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;
- ориентироваться в содержании учебника;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- осознавать роль названия литературного произведения;
- понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
- видеть отличия народного и авторского текста;
- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- уважать мнение собеседника;
- участвовать в выразительном чтении по ролям и инсценировках;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить свои коррективы;
- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

Обучающийся получит возможность научиться:

- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;
- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;
- понимать контекстную речь взрослых;
- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе;
- читать наизусть стихотворения разных авторов;
- читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию;
- эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов;
- называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора;

- выделять главную мысль прочитанного произведения; отвечать на вопросы по содержанию; пересказывать текст, формулировать несложные выводы;

- строить высказывания по образцу; рассказывать о событиях произведения от первого и третьего лица;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;
- отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием произведения;
- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;
- понимать средства авторской оценки героя;
- оценивать литературного героя по его поступкам;
- составлять описание природы, предметов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- отличать искусство от науки;
- представлять сходство и различие литературы и других видов искусств;
- определять тему произведения;
- пересказывать текст подробно и выборочно;
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;
- осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино;
- воспринимать поэзию как особый взгляд на мир;
- осознавать наличие художественного вымысла в произведении;
- узнавать традиционные выразительные средства фольклора;
- понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому;
- определять тональность и характер произведения (героический, юмористический).

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника;
- выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги грамотно использовать понятия: сюжет, герои, персонажи, образ, эпизод, репродукция, эпитафия и др.;

- находить разделы «Твой год», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам;
- пользоваться словарем учебника и справочной литературой, выполняя задания «Прочитай дополнительно»;
- дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии;
- представлять тематическое многообразие литературы разных времен и народов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать тематику книг, понимать назначение различных книг;
- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы;
- определять особенности произведений зарубежной литературы;
- рассказывать о самостоятельно прочитанных произведениях, книгах;
- ориентироваться в публичной библиотеке;
- называть одно периодическое детское литературно-художественное издание.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- различать диалогический и монологический характер произведения;
- различать особенности построения малых фольклорных жанров;
- узнавать особенности народной сказки;
- понимать особенности жанра рассказа;
- различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть;
- пересказывать сюжет, находить элементы сюжета;
- узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка;
- различать виды рифмовки, придумывать точную рифму.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменениями в тексте;
- понимать юмор, насмешку, иронию;
- различать точку зрения героя и автора на событие;
- анализировать систему героев и событий произведения;

- пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе отгероях и событиях; находить неточные рифмы;
- воспринимать изобразительные возможности ритма.

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;
- выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения;
- придумывать точную рифму;
- сочинять устное рассуждение на свободную тему;
- подбирать и создавать иллюстрации к литературному произведению;
- озаглавливать произведение и его части.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;
- подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания;
- пересказывать небольшие тексты с творческой задачей;
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому;
- сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу.

3 КЛАСС

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к содержанию и форме художественных произведений;
- интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
- интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе;
- основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению;

- эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений;
- чувство сопричастности к своему народу;
- понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений;
- общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;
- чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка;
- понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы;
- понимания своей семейной и этнической идентичности;
- любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа;
- чувства ответственности за мир природы;
- умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;
- первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;
- понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
- выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;
- произвольно строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей;

- проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- отличать художественный текст от научного и научно-популярного;
- пересказывать текст по плану;
- структурировать знания при сопоставлении текстов;
- применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
- применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
- искать и представлять найденную информацию;
- уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное;
- знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.
-

Обучающийся получит возможность научиться:

- *пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;*
- *понимать структуру построения рассуждения;*
- *воспринимать целостную информацию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусств;*
- *проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;*
- *проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*
- *создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;
- проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
- участвовать в учебном диалоге;
- принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях;
- видеть ошибку и исправлять ее с помощью взрослого.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;
- устно и письменно выражать впечатление от прочитанного;
- проявлять самостоятельность в групповой работе;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществлять рефлексию относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты.

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;
- читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору;
- ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
- кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои;
- отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений;
- определять жанр литературного произведения, называть основную тему;
- узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

- выявлять авторское отношение к герою;
- понимать специфику прозаических и поэтических произведений;
- соотносить главную мысль и название произведений;
- видеть особенности юмористических произведений;
- соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать текст подробно, кратко, выборочно;
- сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;
- представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;
- осознавать особенности характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;
- понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;
- понимать особенности жанра басни;
- определять роль портрета и пейзажа в произведениях;
- находить в юмористических текстах приемы создания комического;
- оценивать поступки героя и отношения автора к нему.

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии;
- самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике;
- осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»;
- осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений;
- готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки;
- понимать назначение аннотации на литературное произведение;
- называть одно периодическое литературно-художественное издание.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора;
- составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;
- писать отзывы от произведения, используя план написания отзыва;
- создавать презентации книг разной тематики;
- сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией;
- участвовать в организации литературного вечера;
- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов;
- различать малые формы фольклора;
- различать жанры художественной литературы;
- определять особенности фольклорных форм и авторских произведений;
- выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения;
- понимать многозначность поэтического слова.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров;
- находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы;
- обнаруживать средства художественной выразительности; следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе;
- выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебной сказке;
- самостоятельно находить мораль басни;
- понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

- пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи;
- читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;
- передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя;
- выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;
- создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения;
- читать, передавая авторское отношение к поступкам героя;
- подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;
- читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;
- сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров.

4 КЛАСС

Личностными результатами обучения в начальной школе являются:

- осознание детьми значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
- знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями;
- восприятие литературного произведения как особого вида искусства;
- полноценное восприятие художественной литературы;
- эмоциональная отзывчивость на прочитанное;
- умение высказывать свою точку зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются:

- освоение приёмов поиска нужной информации;
- овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения;
- освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе;
- овладение основами коммуникативной деятельности, осознание на практическом уровне значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

Предметными результатами обучения в начальной школе являются:

- формирование необходимого уровня читательской компетентности;
- овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;
- умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу;
- умение пользоваться словарями и справочниками;
- осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности;
- умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания;
- умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

К концу 4-го года обучения обучающиеся научатся:

- делить литературу на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;
- определять авторское отношение в разных видах повествования;
- читать свободно, бегло и выразительно, вслух и про себя; темп чтения 90—100 слов в минуту;
- выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;
- воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;
- находить черты сходства и различия в рассказе и повести;
- рассказывать о любимом писателе, поэте;

- устно и письменно высказываться на тему литературного произведения и на свободную тему;
- практически различать прозаическое, поэтическое и драматическое произведения и показывать особенности каждого вида повествования;
- выделять средства художественной выразительности в литературном произведении;
- знать наизусть 15-20 стихотворений разных авторов, из них ряд стихотворений любого поэта;

владеть компетенциями:

- коммуникативной,
- личностного саморазвития,
- смыслопоисковой;

способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- использовать средства художественной выразительности в жизненных ситуациях;
- уметь оценить сложившуюся ситуацию, проанализировать, выбрать нужное решение;
- создавать собственные литературные произведения;
- учиться ориентироваться в мире книг.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

1 класс (52ч)

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащую речь (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно слушать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня, былина — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Круг чтения первого года обучения:

Малые жанры фольклора. Потешки, побасенки, считалки, скороговорки, частушки, поговорки, пословицы, загадки.

Русские народные сказки. «Репка», «Терем мышки», «Курочка Ряба», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Волк и козлята», «Маша и медведь», «Лисичка-сестричка и волк», «Кот и лиса», «Гуси-лебеди», «Лиса и козел», «Лиса и журавль», «Зимовье зверей»

Зарубежные народные и авторские сказки. «Красная Шапочка», «Три поросенка», братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Золушка, или Хрустальная туфелька», Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине».

Русские писатели и поэты. А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, Ф. Туманский, А. К. Толстой, С. Есенин, К. Бальмонт, И. Бунин.

Л. Толстой «Азбука», «Косточка», «Лгун», «Отец и сыновья», «Мальчик играл...», «Два товарища», «Орёл», «Пожарные собаки», К. Ушинский «Утренние лучи», «Лиса Патрикеевна», М. Горький «Воробьишко»

Современная русская и зарубежная литература. К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто, Д. Хармс, С. Михалков, Б. Заходер, В. Берестов, И. Токмакова, Е. Благинина, Э. Мошковская, Ю. Мориц, Р. Сеф, Е. Серова, И. Пивоварова, М. Бородинская, В. Орлов, В. Лунин, С. Махотин, М. Яснов, А. Усачёв, Н. Орлова, С. Пшеничных, Тим Собакин, Н. Ламм, П. Барто, Л. Фадеева, Н. Друк, Г. Виеру, З. Зелк, Дж. Чиарди, Ян Бжехва.

М. Цветаева, В. Инбер, М. Исаковский, Н. Рыленков, Н. Рубцов, Л. Друскин, К. Некрасова, П. Неруда, японские трёхстишья.

Е. Чарушин «Волчишко», «Томка испугался», Н. Сладков «Свиристели», «Деревья». «Пивица», «В конце таинственного следа...», «Медвежья горка», М. Пришвин «Золотой луг», «Лисичкин хлеб», Г. Снегирёв «Про пингвинов», В. Панова «Серёжа», Ф. Кривин «Муравей», «Ночь», «Любовь», Н. Носов «Затейники», В. Драгунский «Друг детства», «Тайное всегда становится явным», «Он живой и светится...», Ю. Коваль «Воробьиное озеро», «Алый», Э. Успенский «Про Веру и Анфису», Г. Остер «Задачи», «Это я ползу», «Середина сосиски». «Хорошо спрятанная котлета», «Одни неприятности», «Эхо», «Где лучше бояться», Е. Чеповейкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», И. Пивоварова «Секретки», «Сочинение».

Дж. Родари «Приключение Чиполлино». «Откуда берутся день и ночь?», А. Милн «Винни Пух и все-все-все», Д. Биссет «Под ковром», «Шшшшш!», «Блэки и Реджи»

2 класс (136 ч)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

Чтение вслух. Чтение про себя. Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Литература - вид искусства. Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

Устное народное творчество

Малые жанры устного народного творчества: колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, пословица, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практическое освоение приема сравнения, олицетворения, метафоры (без термина) на примере загадки. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.

Сказка о животных. Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

Волшебная сказка. Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего восприятия мира, которые отразились в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Традиционная композиция сказок. Особенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествования. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

Бытовая сказка. Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

Авторская литература

Литература и фольклор. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки (тремякратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Дна мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы.

Художественная, научно-популярная, научная литература. Жанры художественной литературы. Поэзия и проза. Выразительные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художественной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, литота, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за ритмом как чередованием ударных и безударных слогов.

Жанр рассказа. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий, достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаимопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

3 КЛАСС (136 часов)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.

Чтение вслух. Чтение про себя. Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения. Постепенное увеличение индивидуальной скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Нормы письменной

речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (повествование, описание), рассказе на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подробный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказывания.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные издания (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Литература вокруг нас.

Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильм. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Мифология. Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы. Бинарные представления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разделение на зоны пространства (верхний, средний, нижний мир) и времени (сезоны, возрастные периоды). Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета. Миф как способ поддержания существующего природного порядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкретическое искусство древности. Международные мифологические сюжеты.

Устное народное творчество. Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу. Изначальный магический смысл считалки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представление об антитезе. Пословицы других народов. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положительный и негативный смысл пословиц и поговорок. Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).

Любимые народные сказки. Придумывание варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

Сказка о животных. Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество. Докучные сказки - игра с застывшими правилами сказки.

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

Авторская сказка. Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке). Общие мотивы в сказках разных народов.

Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

Рассказ. Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

Поэзия. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение,

создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран).

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

В круг чтения детей входят произведения, представляющие все области литературного творчества: фольклор, русская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная литература.

4 КЛАСС (102 часа)

Виды речевой и читательской деятельности

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащую речь (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (по

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня, былина — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

В круг чтения детей входят произведения, представляющие все области литературного творчества: фольклор, русская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная литература.

Разделы состоят из произведений, составляющих золотой фонд детской литературы. Значительное место отведено произведениям современных писателей

Круг чтения четвёртого года обучения

Устное народное творчество: Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки. Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла. Былины: «Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец»*, «Никита Кожемяка», «Садко»*. Русские народные волшебные и бытовые сказки: «Иван-царевич и серый волк», «Летучий корабль», «Марья Моревна»*, «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»*, «Семь Си-меонов»*, «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Мена»*, «Как мужик гусей делил»*, «Петухан Куриханыч»*.

Классики русской и зарубежной литературы: А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, А. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Блок*, С. Есенин*, К. Бальмонт, В. Хлебников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова, В. Маяковский*, Саша Черный, Н. Асеев, А.К. Толстой, Д. Кедрин, Н. Рыленков*. И. Крылов «Слон и Моська»; М. Лермонтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьянские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец». А. Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка»*; А. Толстой «Детство Никиты»*; С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»*; Л. Андреев «Петька на даче»; А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»; Л. Чарская «Сказки»*. В. Гюго «Гаврош»*; М. Метерлинк «Разум цветов»*; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»*.

Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести: Братья Гримм «Маленькие человечки»*; Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок»*, «Русалочка»*, «Елка»*, «Чайник»*; Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»; В. Гауф «Карлик Нос»*; О. Уайльд «Мальчик-звезда»*; Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»*. С. Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Бажов «Огневушка-По-скакушка»; С. Прокофьева «Лоскутик и Облако».

Современная русская и зарубежная литература: С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц*, М. Бородинская, В. Берестов, Тим Собакин*, Н. Матвеева, Д. Самойлов*, В. Соколов*, Б. Окуджава*, Ю. Левитанский*, Н. Матвеева, К. Некрасова*. М. Пришвин «Земля показала», «Старый гриб»*; К. Паустовский «Барсучий нос»*, «Резиновая лодка»*; Г. Скребицкий «Счастливый жучок»*; Ю. Яковлев «Мама»; В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н. Носов «Трудная задача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протерли звезды», «Лисичка»; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»; Л. Петрушевская «Сказки»*; Ф. Искандер «Рассказы»*. Дж. Родари «Джельсомино в Стране лжецов»*; О. Пройслер «Маленькое Привидение»*; Т. Янссон «Ель», «Приключения Мумии-Тролля»*. Японские трехстишия. Приключения и фантастика В. Крапивин «Старый дом»; В. Некрасов «Приключения капитана

Врунгеля»*; Е. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Мошковский «Пятеро в звездолете»; Ю. Сотник*, В. Железников*, Л. Кассиль*, Л. Лагин «Старик Хоттабыч»*; К. Булычев «Приключения Алисы»*. М. Твен «Приключения Тома Сойера»*; Д. Дефо «Робинзон Крузо»*; Д. Свифт «Путешествие Гулливера»*; Р. Брэдбери «Р - значит ракета»*.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

1 КЛАСС (44 ЧАСА)

№	Тема	Количество часов
Книги – твои друзья (6 часов)		
1	Книга в нашей жизни. С. Маршак «Говорила мышка мышке...» С. Морозов «И двухлетний мой братишка»	1
2	Кто в книгах живет. Дональд Биссет «Под ковром»	1
3	Особенности поэтического текста. Д. Хармс«Я проснусь...»,К. Чуковский «Мойдодыр» (отрывок)	1
4	Связь книги с самыми разными сторонами человеческой жизни. История рождения книги.	1
5	Ориентация в структуре книги. В. Берестов «Читалочка». Экскурсия в библиотеку	1
6	Обобщение по разделу «Книги твои друзья»	1
Путешествие в мир Литературы (5 часов)		
1	Чтение и литература. Задачи Г. Остера Г. Остер «Это я ползу»	1

2	Автор, герой, персонаж. Загадка, скороговорка, считалка, пословица, поговорка. Б. Заходер «Пошел Сережа в первый класс».	1
3	Литературный герой, его имя, характер. Алан Милн «Винни Пух и все-все-все», К. Чуковский «Барабек».	1
4	Различение научного и художественного текстов. Угадайте-ка. Е. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Махотин «Плохая привычка», Н. Сладков «Свиристели».	1
5	Обобщение по разделу «Путешествие в мир Литературы».	1
Долина рассказов: тайна за тайной (7 часов)		
1	Рассказ. Персонажи рассказа, главный герой. Л. Толстой «Косточка».	1
2	Сюжет рассказа. Автор и его герой. Г. Остер «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», Е. Чарушин «Томка испугался».	1
3-4	Фольклор и авторская литература. Прибаутка. Побасенка. Н. Ламм «Червяк», Н. Рубцов «Воробей», М. Горький «Воробьишко»	2
5	Художественное описание. Ю. Коваль «Воробьиное озеро», В. Лунин «Стеклышко», И. Пивоварова «Секретики».	1
6	А. Барто «Я одна ничья сестра», В. Орлов «Кто кого обидел первый...»	1
7	Обобщающий урок по разделу «Долина рассказов: тайна за тайной»	1

Сады поэзии: из чего растут стихи (8 часов)		
1	Поэзия как особый взгляд на мир. И. Пивоварова «Тайна», Л. Друскин «Беру я вещи в руки осторожно...».	1
2	Выявление характера героя рассказа. В. Драгунский «Друг детства»	1
3	Поэтические сюрпризы. М. Яснов «Горести-печалести», А. Барто «Вот так защитник», «Мишка», «Думают ли звери», Б. Заходер «Я, на все махнув рукой...», Е. Серова «Надо к пятнице Егорке...»	1
4	Признаки художественного текста. Олицетворение. В. Инбер «Оттепель, оттепель...», Н. Орлова «Дерево-жираф», Л. Друскин «Там ива, опираясь на костыль...»	1
5	Прием олицетворения в сказке. Дж. Родари «Приключения Чиполлино». Загадки.	1
6	Прием олицетворения в авторской поэзии. А. Пушкин «Унылая пора!», К. Бальмонт «Осень».	1
7	Прием сравнения в загадке. Загадки. Е. Серова «Если мы растем на ели...», Р. Сеф «На свете все на все похоже...».	1
8	Обобщение по разделу «Сады поэзии: из чего растут стихи»	1
Сказочные дорожки: твой путеводитель (7 часов)		
1	Сказки народные и авторские. Л. Друскин «Какие незнакомые предметы!», М. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...».	1

2	Особенности народных текстов. Потешка, скороговорка, пословицы. Повести Э. Упенского. Отрывок из сказки Э. Успенского «Про Веру и Анфису».	1
3	Поэтические приемы в стихотворении. И Бунин «Листопад». Изобразительные возможности поэтического произведения. Ю. Мориц «Это – да! Это – нет!», Н. Рыленков «Все богатства русского пейзажа...».	1
4	Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	1
5	Народные и авторские сказки. Сказки разных народов. «Красная шапочка» в пересказе Ш. Перро	1
6	С. Михалков «Прививка». Обобщение по разделу «Сказочные дорожки: твой путеводитель»	1
7	Тест за 2016-2017уч.год	1
Открытия в литературе и фантазия в науке (7 часов) + 4 резервных часа		
1-2	Характер героя в поэзии в фольклоре. В. Берестов «Зяц-барabanщик», Н. Ламм «Заячья любовь». Автор-герой-читатель. Е. Чарушин «Волчишко», К. Ушинский «Лиса Патрикеевна».	2
3	Различение художественного и научного текста. К. Ушинский «Утренние лучи» С. Пшеничных «Рассветает», «Прощание», Д. Родари «Откуда берутся день и ночь»	1

4	Характер героя в юмористическом рассказе и Стихотворении .В. Драгунский «Тайное всегда становится явным», Р. Сеф «Если ты ужасно гордый...».	1
5	Фантазия в авторском произведении.Н. Носов «Затейники», Н. Друк «Сказка».	1
6	Обобщение по разделу «Открытие в литературе и фантазия в науке». Итоговый урок	1
7-10	Резервные часы	4
Всего		44

2 КЛАСС (136 ЧАСОВ)

№ п/п	Тема	Количество часов
Вступление, или Детективное начало... (12 часов)		
1	Вступление, или Детективное начало... Знакомство с учебником. Вступительная статья.	1
2	Характер литературного героя. В. Драгунский «Что я люблю».	1
3	Характер литературного героя. И Токмакова «Мне грустно - я лежу больной...».	1
4	Характер литературного героя. В. Драгунский «Что любит Мишка».	1
5	Характер литературного героя. В. Драгунский «И чего не люблю!». Работа с выставкой рассказов	1

	В. Драгунского.	
6	Приём контраста в литературе. Б. Заходер «О границах поэтического творчества», Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», считалки.	1
7	Приём контраста в литературе. К. Ушинский «Четыре желания», А. Усачёв «Первое сентября».	1
8	Яркие поэтические образы в стихотворении Д. Кедрина «Скинуло кафтан зелёный лето...».	1
9	Сравнение научного и художественного текста. М. Пришвин «Осеннее утро», статья из энциклопедического словаря.	1
10	Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. А. Пушкин «Тиха украинская ночь...», В. Драгунский «Тиха украинская ночь...».	1
11	Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. Виды искусства. Репродукция А. Куинджи «Ночь на Днепре», «Лунная соната» Л. Ванн Бетховена.	1
12	Обобщение по разделу «Вступление, или Детективное начало».	1
Завязка, тайны искусства (14 часов)		
1	Завязка, тайны искусства... Звучащие образы в стихотворении И. Пивоваровой «Картина» и на полотне А. Васнецова «Осенние листья».	1
2	Песни осени. Д. Кедрин «Осенняя песня».	1
3	Песни осени. О. Дриз «Кончилось лето».	1
4	Олицетворение. М. Ю. Лермонтов «Утёс», Ф. Тютчев «Что ты клонишь над водами...».	1

5	Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и на полотне И. Левитана «Золотая осень».	1
6	Картины мира, созданные писателями и поэтами. И. Пивоварова «Песня зарянки», А. Толстой «Какая бывает роса на траве».	1
7	Чудесный дар – видеть красоту мира. С. Козлов «Ёжик в тумане».	1
8	Чудесный дар – видеть красоту мира. С. Козлов «Красота».	1
9	Нравственный урок нанайской народной сказки «Айога».	1
10	Как смотрят на мир поэт и учёный. И. Пивоварова «Как я считал», Г. Корнилова «Кто такой Бумчик», «Про бабочку».	1
11	Как смотрят на мир поэт и учёный. Г. Корнилова «Вертолёт».	1
12	К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь», работа с выставкой научно – популярной литературы.	1
13	Как смотрят на мир поэт и учёный. Е. Серова «Лесной аэродром».	1
14	Обобщение по разделу «Завязка, тайны искусства».	1
Погоня за секретами литературы (16 часов)		
1	Погоня за секретами литературы... Образ. Тие, Басе хокку Э. Нийт «Каменный замок...».	1
2	Е. Чеповецкий отрывок из книги «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Маршак « Попрошайка», Э. Мошковская «Жадных нет».	1
3	Портрет литературного героя. С. Михалков «Про мимозу».	1
4	Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. А. Толстой «Прыжок».	1

5	Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. А. Толстой «Прыжок».	1
6	Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. А. Толстой «Лев и собачка»	1
7	Черты сказки и загадки в стихотворении А. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...», В. Даль «Старик – годовик».	1
8	Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто фантазий».	1
9	Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазёры».	1
10	Реальные и фантастические образы. Н. Носов «Фантазёры», Ф. Галас «Мир наоборот».	1
11	Авторская сказка. В. Катаев «Цветик – семицветик».	1
12	Авторская сказка. В. Катаев «Цветик – семицветик». Приём преувеличения.	1
13	Авторская сказка. В. Катаев «Цветик – семицветик». Нравственная коллизия.	1
14	Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Сказка, фантазия, мечта.	1
15	Автопортрет.	1
16	Обобщение по разделу «Погоня за секретами литературы»	1
Идем по невиданным следам... (21 час)		
1	Идём по невиданным следам...Законы волшебных сказок. Ю. Мориц «Песенка про сказку».	1
2	Законы волшебных сказок. А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	1

3	Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
4	Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
5	Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
6	Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	1
7	Различение сказок о животных и волшебной. Ш. Перро «Кот в сапогах».	1
8	Сказочные законы в русской народной волшебной сказке «Кузьма Скоробогатый».	1
9	Сходство сюжетов сказок народов разных стран: русская народная сказка «Кузьма Скоробогатый», сказка Ш. Перро «Кот в сапогах»	1
10	А. Пушкин «Опрятней модного паркета...».	1
11	Образы сказки, волшебства, ночи. И. Суриков «Всё темней, темней и тише...».	1
12	Образы сказки, волшебства, ночи. П. Ершов «Конёк – горбунок».	1
13	Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1
14	Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1
15	Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Работа по картине А. Васнецова «Алёнушка».	1
16	Бытовая сказка. Русская народная сказка «Мужик и медведь».	1
17	Бытовая сказка. Эвенкийская народная сказка «Медведь и охотник».	1
18	Сказочный праздник. Р. Кудашева «Зимняя песенка».	1

19	Юмор в литературном произведении. В. Драгунский «Заколдованная буква».	1
20	Форма стихотворного произведения. Л. Друскин «Я сплю...».	1
21	Обобщение по разделу «Идём по невиданным следам» Тест.	1
Кульминация! Вершина воображения...(20 часов)		
1	Кульминация! Вершина воображения. Художественные приёмы в авторском поэтическом тексте. С. Есенин «Зима».	1
2	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».	1
3	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».	1
4	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».	1
5	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», Братья Гримм «Госпожа Метелица», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».	1
6	Художественные приёмы в народных и авторских поэтических текстах. Загадки, скороговорки, стихотворения Е. Благиной.	1
7	Нравственные уроки сказок. Татарская народная сказка «Три дочери».	1
8	Загадки сказок. О. Вациетис «Подснежник».	1
9	Загадки сказок. Народная сказка «Снегурочка».	1

10	Загадки сказок. Народная сказка «Снегурочка».	1
11	Загадки сказок. Репродукция Б. Кустодиева «Масленица».	1
12	Следы сказочного жанра в стихотворении И. Сурикова «Детство».	1
13	Следы сказочного жанра в стихотворении Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел».	1
14	Особенности авторского взгляда на сказку. М. Бородинская «Колдунье не колдуется». О. Пройслер «Маленькая Баба-яга».	1
15	О. Пройслер «Маленький водяной», «Маленькое привидение», Л. Лагин «Старик Хоттабыч».	1
16	Фрагмент сказки А. Толстого «Золотой ключик».	1
17	Жанры в литературе и живописи. А. Кушнер «Что я узнал!».	1
18	Законы рассказа. Л. Толстой «Акула».	1
19	М. Пришвин «Глоток молока», Л. Дьяконов «Щенок и снег».	1
20	Обобщение по разделу «Кульминация! Вершина воображения»	1
Вперед по дороге открытий... (20 часов)		
1	Вперёд по дороге открытий... Э. Мошковская «Дедушка Дерево».	1
2	Г. Скребицкий «Передышка».	1
3	Г. Скребицкий «Передышка». А. Куинджи «Берёзовая роща» (репродукция).	1
4	Ф. Тютчев «Зима не даром злится...».	1

5	В. Бианки – писатель и учёный. В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил».	1
6	В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил».	1
7	Научный и художественный текст. В. Бианки «Муравейник зашевелился»	1
8	Научный и художественный текст. «Точка зрения» художника в литературе и живописи.	1
9	С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Толстого.	1
10	С. Чёрный «Песня мухи», отрывок из оперы Н. А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».	1
11	Э. Успенский «Разгром», А. Усачёв «Самый лучший день».	1
12	Уроки этики в авторском произведении. К. Ушинский «Играющие собаки».	1
13	Уроки этики в авторском произведении. Л. Мурр «Крошка Енот».	1
14	Жанры устного народного творчества.	1
15	Особенности авторской сказки Д. Мамина - Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1
16	Колыбельные в авторской поэзии. С. Чёрный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал...».	1
17	Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Кот. Который умел петь».	1
18	Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Все непонятливые».	1
19	Библиотечный урок по произведениям Л. Петрушевской.	1

20	Обобщение по разделу «Вперёд по дороге открытий»	1
Развязка. Раскрытые тайны...(14 часов)		
1	Развязка. Раскрытые тайны...Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша».	1
2	Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша».	1
3	Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша».	1
4	Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Заплата». Тим Собакин «Дело и мастер».	1
5	Контрольная работа за 2016-17 учебный год.	1
6	Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Заплата». Тим Собакин «Дело и мастер».	1
7	Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи».	1
8	Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи».	1
9	Произведения Н. Носова.	1
10	О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского.	1
11	С. Козлов «В небе туча хмурится...», Н. Рыленков «После дождя». Дж. Родари «Отчего идёт дождь», сказка «Путешествие капельки».	1
12	Мир детей в рассказе И. Пивоваровой «Мы пошли в театр».	1
13	Виды искусства (театр, архитектура, скульптура)	1
14	Обобщение по разделу «Развязка. Раскрытые тайны». Тест.	1

Заключение, или Счастливые минуты с книгой (14 часов + 5 резервных часов)		
1	Счастливые минуты с книгой. Образы детей. С. Маршак «О мальчиках и девочках», В. Лунин «Грусть».	1
2	Образы детей. Э. Успенский «Если был бы я девочкой», репродукция З. Серебряковой «За завтраком».	1
3	Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах».	1
4	Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах».	1
5	Как смотрят на мир поэт и ребёнок. А. Барто «В пустой квартире».	1
6	Сопричастность миру семьи, Родины. А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир».	1
7	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Ч. 1. Телеграмма.	1
8	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Ч. 2. Дорога к отцу.	1
9	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Ч. 3. Вот и приехали.	1
10	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Ч. 4. Одни в лесной сторожке.	1
11	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Ч. 5. Вот оно – счастье!	1
12	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек».	1
13	Сопричастность миру семьи, Родины. М. Матусовский «С чего начинается Родина?». Обобщение по разделу «Счастливые минуты с книгой»	1
14	Итоговый урок. Что читать летом (работа с выставкой книг).	1
15	Резервный час	5

Всего	136
--------------	------------

3 КЛАСС (136 ЧАСОВ)

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Знакомство с учебником. Ю. Мориц «1 сентября»	1
Вступаем в неизведанный мир (17 часов)		
1	Вступаем в неизведанный мир. Сотворение мира (из греческих мифов)	1
2	«Калевала» (отрывок)	1
3	Что вызывает смех в народной сказке. Русская народная сказка «Яичко». Сказки-цепочки	1
4	«Дом, который построил Джек» (из английской народной поэзии). М. Я. Бородицкая «Убежало молоко»	1
5	Ясень Иггдрасиль (из скандинавской мифологии)	1
6	Пространственные представления древнего человека. Загадки	1
7	«Петушок – золотой гребешок и жерновцы» (русская народная сказка)	1
8	«Царевна-лягушка» (русская народная сказка). В. М. Васнецов «Царевна-лягушка», И.Я. Билибин иллюстрации к сказке	1
9	Русская народная сказка «Сивка-бурка». В.М. Васнецов «Сивка-бурка», Т.А. Маврина «Сивка-бурка»	1

10	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	2
11	Русская народная сказка «Хаврошечка»	1
12	Законы сказочного жанра. Сравнительный анализ сказок «Хаврошечка» и «Сивка-бурка»	1
13	Г.М. Новицкая «Береза», И.А. Бунин «Всё лес и лес», Ф.И.Тютчев «Полдень». М.А. Врубель «Пан», «Сирень»	1
14	Н.Н. Носов «Шурик у бабушки»	2
15	М.В. Исаковский «Попрощаться с теплым летом». Обобщение знаний по теме «Вступаем в неизведанный мир»	1
В единой семье всего живого (22 часа)		
1	В единой семье всего живого. Боги-олимпийцы (из греческих мифов)	1
2	Боги-олимпийцы (из греческих мифов)	1
3	«Прометей»	2
4	В.А. Жуковский «Родного неба милый свет», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край»	1
5	Боги древних славян	1
6	«Земля со дна океана» (легенда)	1
7	«Мороз, Солнце и Ветер» (русская народная сказка)	1
8	А.Н. Майков «Колыбельная песня»	1

9	М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...».	1
10	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (в сокращении). А.А. Рылов «Зеленый шум», «В голубом просторе».	1
11	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (в сокращении).	3
12	А.А. Фет «Глубь небес опять ясна», М.Ю.Лермонтов «На севере диком стоит одиноко» И.И. Шишкин «Сосна», М.С. Сарьян «Пальма».	1
13	С.Г. Козлов «Такое дерево».	1
14	Г.Я. Снегирев «Чудесная лодка».	1
15	С.Г. Козлов «Как поймать облако».	2
16	Хокку. Хиросигэ «Клены недалеко от храма Тэкона».	1
17	Особый взгляд поэта на мир. С.А. Есенин «С добрым утром!».	1
18	Тест по разделу «В единой семье всего живого»	1
Открываем мир заново (20 часов)		
1	Открываем мир заново. Мать Сыра Земля (из славянских мифов).	1
2	«Похищение Персефоны» (из греческих мифов)	1
3	«Небесные великаны» (сказание)	1

4	Заклички	1
5	К.Г. Паустовский «Прощание с летом»	1
6	А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою...»	1
7	«Хитрая лиса» (корякская сказка)	1
8	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка»	5
9	М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробьи по проводам...», Марк Шагал «Синий дом»	1
10	П.П. Бажов «Серебряное копытце»	4
11	А.А. Фет «Чудная картина...», М.Ю. Лермонтов «Горные вершины». Ван Гог «Дорога с кипарисами и звездой»	1
12	Н.И. Рыленков «Все в тающей дымке...» Исаак Левитан «Тихая обитель»	1
13	Обобщающий урок по теме «Открываем мир заново»	1
Времена, когда звери говорили (26 часов)		
1	Времена, когда звери говорили. «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка)	1

2	«Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка)	1
3	«Медведь и бурундук» (нивхская сказка)	2
4	П.Н. Барто «Зимние гости»	1
5	Р. Киплинг «Отчего у Верблюда горб»	3
6	И.И. Акимушкин «Обезьяньи носы»	1
7	И.И. Акимушкин «Броненосцы»	1
8	Тим Собакин «Две коровы и коровка». Считалки	1
9	Творческие работы. Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений	1
10	К.Г. Паустовский «Стальное колечко»	4
11	К.Г. Паустовский «Стальное колечко» Василий Бакшеев «Голубая весна».	1
12	И.А. Бунин «Родник». Василий Поленов «Заросший пруд»	1
13	Ю.И. Коваль «Тузик».	1
14	Ю.И. Коваль «Висячий мостик».	1
15	Ю.И. Коваль «Тучка и галки».	1
16	А.А. Фет «Весенний дождь», С.Я. Маршак «Ландыш». Игорь Грабарь «Мартовский снег».	1

17	Н.Н. Матвеева «Солнечный зайчик».	1
18	В.Ю. Драгунский «Красный шарик в синем небе».	1
19	Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского.	1
20	Тест по разделу «Времена, когда звери говорили»	1
Всмотрись в мир своей души (16 часов)		
1	Всмотрись в мир своей души. «Прометей с Эпиметеем лепят смертных из глины» (из древнегреческого мифа)	1
2	И.А. Крылов «Ворона и лисица», «Лиса и виноград»	1
3	Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»	1
4	С.В. Михалков «Бараны», Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин». Василий Кандинский «Два овала»	1
5	«У страха глаза велики» (русская народная сказка)	2
6	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»	4
7	К. Г. Паустовский «Кот Ворюга»	3
8	И.М. Пивоварова «Плохие сны»	1
9	В.В. Голявкин «Был не крайний случай»	1
10	Обобщающий урок по теме «Всмотрись в мир своей души»	1

Пересоздаем мир в творчестве...(20 часов)		
1	Пересоздаем мир в творчестве. «Орфей и Эвридика» (из древнегреческого мифа).	1
2	М.Я. Бородицкая «Художник». Лошадь. Пещера Ласко. Франция.	1
3	Ю.И. Коваль «Соловьи». Александр Герасимов «После дождя».	1
4	Б.В. Заходер «Что такое стихи?», К.Д. Бальмонт «Трудно фее», «Гномы».	1
5	Г. Х. Андерсен «Дюймовочка».	5
6	Контрольная работа за 2016-2017 учебный год	1
7	Работа над ошибками. Г. Х. Андерсен «Дюймовочка».	1
8	С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	7
9	М.М. Пришвин «Разговор деревьев», М.Я. Бородицкая «В гостях у лесника». Иван Шишкин «Сныть-трава», Альбрехт Дюрер «Трава».	1
10	Обобщающий урок по теме «Пересоздаем мир в творчестве».	1
Без тебя мир неполный (13 часов) +2 резервных часа		
1	Без тебя мир неполный. «Девкалион и Пирра» (Потоп) (из древнегреческого мифа).	1

2	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	1
3	Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», М.Я. Бородицкая «Котенок». Альбрехт Дюрер «Заяц».	1
4	И.С. Тургенев «Воробей», Э.Э. Мошковская «Нужен он...».	1
5	Н.Г. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка».	4
6	В.Ю. Драгунский «Девочка на шаре». Марк Шагал «Автопортрет с семью пальцами»	1
7	В.Ю. Драгунский «Девочка на шаре».	2
8	Тест по разделу «Без тебя мир неполный».	1
9	Итоговый урок	1
10	Резервные часы	2
Всего		136

4 КЛАСС (102 ЧАСА)

№ п/п	Тема	Количество часов
Глава 1. Волшебная старина (24ч)		
1	Волшебная старина. Обращение автора. «Крутим барабан времени». Путешествие во времени с помощью произведений искусства.	1
2	С.Я. Маршак «И поступь, и голос у времени тише...», М. Шагал «Часы с синим крылом».	1
3	Пословицы и поговорки о времени и природе. Портрет В. И. Даля кисти В. Перова.	1
4	Народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Признаки и законы волшебной народной сказки.	1
5	Художественные особенности волшебной народной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк».	1
6	В. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке» <i>Сочинение по картине.</i>	1
7	Русская народная сказка «Летучий корабль». Анализ сочинений.	1
8	Волшебные помощники в русской народной сказке «Летучий корабль». Испытания сказочного героя.	1
9	Язык сказки. Русская народная сказка «Летучий корабль». Пословицы и поговорки о качествах человека: ум, смекалка, доброта, трудолюбие, честность.	1
10	Мифы о подвигах Геракла. Скульптурное изображение Геракла.	1
11	Подвиги Геракла, героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческим мифам о Геракле в учебнике). Образ Кербера.	1

12	Подвиги русских богатырей. Былина. «Как Илья из Мурома богатырем стал». Картина В. Васнецова «Гусляры».	1
13	«Как Илья из Мурома Богатырем стал». Композиция и особенности языка, красота и своеобразие русской былины.	1
14	«Как Илья из Мурома Богатырем стал».	1
15	«Илья Муромец и Соловей-разбойник» Черты древней сказки и исторические подробности в былине. Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри».	1
16	Мотивы былины в художественном произведении А.К. Толстого «Илья Муромец».	1
17	Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка».	1
18	Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика. Русские народные сказки «Что дальше слышно», «Как Иван-дурак дверь стерег».	1
19	Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. С.Я. Маршак «Сказка про короля и солдата»	1
20	Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. С.Я. Маршак «Кашица из топора».	1
21	Особенности авторской сказки. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	1
22	Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	1
23	Образ стойкого солдатика в произведениях современных писателей. Сочинение - рассуждение «Кто может совершить подвиг»	1
24	Обобщающий урок по теме «Волшебная старина»	1

	Тестирование	
Глава 2. Пленительные напевы (20ч)		
1	Пленительные напевы. Портрет А.С. Пушкина работы О. Кипренского В.А. Жуковский «Там небеса и воды ясны!».	1
2	А.С. Пушкин «Москва... Как много в этом звуке...». Картина А. Лентулова «Василий Блаженный».	1
3	Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1
4	Образ рассказчика в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино». Художественные особенности стихотворения.	1
5	Позиция автора, «спрятанная» за иносказанием. Басня И.А. Крылова «Слон и Моська».	1
6	Выразительность поэтического образа, созданного Н.А. Некрасовым. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети».	1
7	Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»).	1
8	И.А. Бунин «Детство».	1
9	Сравнительный анализ картин А. Венецианова «Жнецы» и В. Маковского «Свидание».	1
10	Л.Н. Андреев «Петька на даче». Композиция, система героев.	1
11	Два мира в рассказе Л.Н. Андреева «Петька на даче».	1

12	Главный герой Рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»: его возрождение и возвращение, предположительное будущее героя. Сравнительный анализ картин М. Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно»	1
13	Ф.И. Тютчев «Смотри, как роща зеленеет...».	1
14	Образ реального мира в волшебной сказке Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король»	1
15	Реальное и чудесное в волшебной сказке Э. Т. А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». Особенности Волшебного мира в авторской сказке	1
16	М.Я. Бородинская «В школу». Мир драмы. Общее представление о пьесе. С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»	1
17	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»	1
18	Саша Чёрный «Рождественское».	1
19	Фантастические существа с человеческими характерами в сказке Т. Янссон «Ель».	1
20	Обобщающий урок по теме «Пленительные напевы» Тестирование	1
Глава 3. Огонь волшебного рассказа (28ч)		
1	Огонь волшебного рассказа. Д. Б. Кедрин «Я не знаю, что на свете проще?..». Картина К. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт».	1
2	П.П. Бажов «Огневушка - Поскакушка»	1
3	Общее представление о жанре сказа. П.П. Бажов «Огневушка - Поскакушка»	1

4	Деталь как средство выражения авторского отношения П.П. Бажов. «Огневушка - Поскакушка» .	1
5	А.С. Пушкин «Зимняя дорога». Особенности рифмовки.	1
6	Художественные образы в стихотворении А.С. Пушкина «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». Виды рифмы.	1
7	Мир «детей» и мир «взрослых». Комическое и драматическое в рассказе А.П. Чехова «Белолобый».	1
8	Комическое и драматическое в рассказе А.П. Чехова «Белолобый».	1
9	А.С. Пушкин «Зимнее утро. »	1
10	А.И. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».	1
11	Нравственные уроки рассказа А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». Картина Б. Кустодиева «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой».	1
12	Бережное отношение к миру в шуточной интерпретации Саша Чёрного «Что ты тискаешь утенка?..».	1
13	Саша Чёрный «Дневник фокса Микки».	1
14	Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Художественные особенности повествования. Событийный план повести.	1
15	Исцеляющая сила мечты и любви. А.И. Куприн «Слон».	1
16	Мир глазами ребенка. Взаимопонимание взрослых и детей А.И. Куприн «Слон».	1
17	Обобщающий урок по произведениям А.И. Куприна.	1
18	Образы родной природы в картине А. Саврасова «Грачи прилетели». Сочинение по картине.	1

19	Анализ сочинений. Н.Н. Асеев «Февраль». А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».	1
20	М.М. Пришвин «Земля показалась».	1
21	Мир семьи, истоки душевной открытости в рассказе Ю.Я. Яковлева «Мама».	1
22	Сочинение-рассуждение «Родина начинается с семьи».	1
23	Картины П. Филонова «Семья крестьянина», А. Матисса «Семейный портрет». В.Д. Берестов «Семейная фотография».	1
24	Лирический герой В. Д. Берестова в стихотворении «Разлука».	1
25	Разнообразие интонации в рассказе В. Ю. Драгунского «Сверху вниз, наискосок».	1
26	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1
27	Юмористический рассказ Н.Н. Носова «Федина задача».	1
28	Обобщающий урок по теме «Огонь волшебного рассказа» Тестирование	1
Глава 4. Все, что сердцу мило (29 ч + 1 резервный час)		
1	Все, что сердцу мило. А.А. Фет «Это утро, радость эта...». Образ весны и ручья в стихотворении Н.Н. Матвеевой «В лощинах снег...».	1
2	С.Г. Козлов «Как ёжик с Медвежонком протирали звёзды», «Лисичка».	1
3	Секреты творчества. К.Д. Бальмонт «Как я пишу стихи» М. Шагал «Над городом».	1
4	М.И. Цветаева «Красною кистью...». Хокку японских поэтов.	1

5	Необычный герой и необычный мир. Ю.И. Коваль «Писатель - путешественник».	1
6	М.Ю. Лермонтов «Парус».	1
7	В.П. Крапивин «Старый дом». Рождение творческого взгляда на мир.	1
8	Романтический мир современного подростка. В.П. Крапивин «Старый дом».	1
9	Романтический мир современного подростка. В.П. Крапивин «Старый дом».	1
10	Художественный мир В.П. Крапивина. «Мальчик со шпагой»	1
11	Художественный мир В.П. Крапивина. «Всадники со станции Роса»	1
12	Е.А. Баратынский «Чудный град...». А.А. Фет «Воздушный город».	1
13	Б.В. Заходер «Воздушные замки». Картина М. Чюрлёниса «Корабли».	1
14	Контрольная работа за учебный год.	1
15	Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». Проблематика и основное содержание.	1
16	Композиция и система образов в авторской сказке-повести С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако».	1
17	Изобразительно-выразительные средства в авторской сказке-повести С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако».	1
18	С. Л. Прокофьева «Лоскутик и Облако». Домысливание сюжета, развитие характеров героев.	1
19	Мир сказок С.Л. Прокофьевой. Отрывки из сказки «Желтый чемоданчик»	1

20	Мир сказок С.Л. Прокофьевой. Отрывки из сказки «Волшебник Алеша».	1
21	Н.Н. Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах...».	1
22	Н.Н. Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах...», картина А. Матисса «Красные рыбы».	1
23	В. Хлебников «Мне мало надо!..», Т. М. Белозеров «Кладовая ветра».	1
24	Сочинение по картине В. Поленова «Московский дворик».	1
25	Анализ сочинений. Шутя говорим о серьезном. Ю. Драгунский «Куриный бульон».	1
26	Твое место в мире школы, города, страны. Фантастические произведения Е.С. Велтистова.	1
27	Твое место в мире школы, города, страны. Фантастические произведения Е.С. Велтистова, А.И. Мошковского.	1
28	Притча Ф.Д. Кривина «Часы, минуты, секунды». Образ времени в скульптурах С. Дали. Духовно-нравственный урок притчи В.А. Солоухина.	1
29	Итоговый урок.	1
30	Резервный час.	1
Всего		102