

**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением английского языка
«Частная школа «Взмах»**

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
НОУ «Частная школа «Взмах»
протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
НОУ «Частная школа «Взмах»
_____/Писарев В.Р./
Приказ № 2-д от 31 августа 2023г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННО КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 017FF4F000E0AE5EAB46281511349543AB
Владелец: Писарев Виктор Рэмович, генеральный директор
Действителен: с 07.06.2023 До 07.06.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА»**

Направленность: Художественно-эстетическая творческая деятельность

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 4 года (1-4 класс)

Разработчик:
Григорьева АА.,
учитель технологии
НОУ «Частная школа «Взмах»

Санкт-Петербург
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Глиняная игрушка» составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральной образовательной программой начального общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 372;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Уставом НОУ «Частная школа «Взмах»;
- Положением об организации внеурочной деятельности обучающихся НОУ «Частная школа «Взмах».

Актуальность программы

Декоративно-прикладное искусство - удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность - чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и создают особые и неповторимые изделия. Таким образом многие пытаются отойти от того стандарта, который окружает нас на протяжении жизни. Некоторые виды декоративно - прикладного искусства, популярные сейчас, были рождены в далёком прошлом. Поэтому и отношение к народному искусству должно быть особенным. Когда-то А.С. Пушкин по этому поводу сказал так: «Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, определяется отношением к прошлому».

Истари в деревнях, где было много хорошей, лёгкой в работе глины, мастера на гончарном круге изготавливали посуду: крынки, горшки, квасники, миски, а для души и на продажу лепили игрушки и свистульки, ведь на ярмарку без них не поедешь — детишки обидятся.

Игрушки для детей созданы тысячи лет тому назад. Задача игрушки - дать в руки ребёнку часть познаваемого им мира - коня, куклу - дитя, зверя из сказки, красивую птичку, пса, хранителя дома. Игрушка - это мост в сознании ребёнка между реальной жизнью и его воображением; это - материал для игры, для самостоятельного творчества с помощью конкретных вещей и путь к познанию жизни. У игрушек есть ещё одна функция - радовать детей, воздействовать на их ещё неосознанное эстетическое чувство и укореняться в их памяти на долгие годы, окрашивая воспоминания о детстве.

В долгие зимние вечера занимались игрушкой и женщины, да и ребятки мастерство перенимали. Удачные находки передавались из поколения в поколение, отрабатывались приёмы лепки. Интересно наблюдать, как в руках мастера один маленький комочек глины вдруг превращается в рогатую коровушку, другой оказывается нахохлившимся петушком, а третий - косолапым мишкой. Сотни лет мастера совершенствуют технику изготовления глиняной игрушки. Вот почему до сих пор живы народные промыслы, вот почему и сегодня у многих на полке в квартире красуются и радуют глаз весёлая жар - птица, барашек, зайчик.

В современном мире эти промыслы не остались в тени, они развиваются, приобретают новые технологии изготовления. Появляются новые материалы для лепки. Это и пластилин, так полюбившийся детям, и пластика, со своими волшебными свойствами затвердевать при комнатной температуре, гипс. Все эти материалы доступны и не так уж сложны в использовании.

Работа с детьми данного детского объединения строится на взаимопонимании, на основе уважительного отношения друг к другу.

Детское объединение «Глиняная игрушка» даёт учащимся, проявляющим склонность и интерес, возможность окунуться в удивительный мир популярной в прошлом в России и возрождающейся ныне лепной глиняной игрушки, глубже узнать народные промыслы, ознакомиться с глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества; углубить знания о пластической выразительности формы игрушек различных художественных школ; овладеть приёмами работы с глиной, техникой декоративного оформления, приёмами стилизации, особенностями образа в декоративном искусстве.

Во время работы с глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка развивает у детей лучшую координацию движений, развивает пальцы рук (моторику), способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины. Дети этого возраста с большим успехом передают движения в осязаемом объёме.

Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе.

Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Очень важным моментом является и развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры.

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса, речи.

Цель программы:

Развитие творческих способностей и умений ребёнка посредством овладения навыками лепки из глины

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить с истоками лепки и росписи, обычаями, символикой, верованиями.
- Научить традиционным методам лепки.
- Познакомить с традиционной керамикой и глиняной игрушкой.
- Помочь приобрести элементарные трудовые навыки и необходимые практические навыки о законах композиции (стилевое единство, выбор композиционного центра, пропорциональность, масштабность).
- Научить видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы и изделия
- Дать представление об импровизации как самой продуктивной форме художественного творчества и конструирования, формировать интерес к декоративно - прикладному искусству.

Воспитательные:

- Воспитывать веру ребёнка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности.
- Учить радоваться общению с педагогами и друзьями.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целесообразное расходование времени на занятиях, а также доводить начатое дело до конца.
- Воспитывать уважение к творчеству народных мастеров.

Развивающие:

- Формировать умение наслаждаться красотой, совершенством в искусстве и в жизни.
- Развивать понимание искусства, способности к художественному творчеству.
- Развивать самосознание, пробуждать творческую активность, учить самостоятельно и образно мыслить.
- Посредством участия в выставках, дать возможность оценивать преимущества и слабые стороны своих работ.
- Дать возможность почувствовать каждому ребёнку, что он - личность, которой дана свобода творческого самовыражения.
- Помочь каждому индивидуально выработать хороший вкус, посредством приобретения практических навыков и художественного мастерства.
- Развивать фантазию, внимание, воображение, мелкую моторику рук, глазомер.

Место в плане внеурочной деятельности

Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения для детей 7–11 лет.

Учебная нагрузка распределена следующим образом:

1 год обучения: 33 часа

2 год обучения: 34 часа

3 год обучения: 34 часа.

4 год обучения: 34 часа.

Всего за 4 года обучения 135 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Отличительные особенности данной программы:

- Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся.
- Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.
- Структура программы обучения учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков.
- Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

Структура программы представлена двумя этапами.

1 этап - подготовительный: знакомство с материалами, правилами работы; организация рабочего места; освоение основных способов и приёмов лепки игрушки, способов соединения деталей в одно целое, простейших способов декорирования; лепка по мотивам народной глиняной игрушки.

2 этап - работа над выразительной формой: постижение пластических свойств материалов в процессе работы над формой; выбор способа лепки в зависимости от формы предмета; работа над выразительностью формы; овладение приёмами Рельефного и гладкого декорирования, сочетание их в работе. Для восприятия и развития навыков творческой работы программой предусмотрены **основные формы и методы обучения:**

1. Словесные:

- Рассказ.
- Элементы лекции.
- Беседа.
- Дискуссия.

2. Практические:

- Создание макета проектируемого изделия.
- Практическая работа с рабочим материалом.
- Лепка.

3. Наглядные:
 - Демонстрация готового изделия.
 - Презентация.
4. Метод проблемного обучения:
 - Проблемное изложение материала
 - Создание проблемных ситуаций
5. Метод игры:
 - Игра-конкурс
 - Игра - путешествие
 - Игра - викторина
 - Мозговой штурм.
 - Мастерские.
 - Экспедиции т.п.

Принципы обучения:

- эмоционально положительное отношение к деятельности - основное условие развития детского творчества;
- учёт индивидуальных особенностей детей - одно из главных условий успешного обучения;
- последовательность освоения учебного материала - от простого к сложному, от учебных заданий к творческим решениям;
- удовлетворение практических чувств ребёнка через создание полезных и красивых вещей.

Планируемые результаты

В рамках когнитивного компонента будут сформированы:

- аналитические умения и навыки при различных операциях с рабочим материалом и инструментами,
- чувственно-эмоциональный опыт при моделировании, конструировании и презентации объектов рукотворной деятельности,
- переход мыслительных операций на креативный уровень, способность ученика генерировать новые идеи.

В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы:

- чувство прекрасного,
- эмоционально-психологическое равновесие и открытость,
- адекватная творческой ситуации самооценка,
- потребность в сотворчестве, сотрудничестве.

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента будут сформированы:

- потребность в создании ближайших и социально значимых проектов,
- устойчивый познавательный интерес,
- потребность в самопознании и самосовершенствовании.

Метапредметные результаты:

- способность сознательно организовывать свою деятельность—учебную, внеурочную, общественно-полезную,
- владение умениями работать с разными источниками информации, в том числе электронными,
- способность решать поставленные творческие задачи,
- умение создавать макет предполагаемого продукта интеллектуальной деятельности,
- умение планировать деятельность и проводить презентацию своих изделий.

Личностные результаты

Достижения учащихся к концу занятий:

демонстрация таких качеств творческой личности, как:

- богатое воображение, дар импровизации, фантазия,
- умения применять полученные знания, умения, навыки в нестандартных условиях,
- обладание высокой организационной культурой, умением планировать деятельность,
- целеустремленность,
- гуманистический, планетарный тип мышления

Материалы и инструменты

- Глина, гуашь, краски, кисти, палитра.
- Стеки, наждачная бумага.
- Деревянные дощечки.
- Клей ПВА, лак
- Влажные салфетки

Технология реализации творческого замысла:

Создание эскизов и зарисовок. После обсуждения их с преподавателем начинается создание рабочего эскиза.

Выбор глины. При работе над маленькими и средними изделиями для лепки можно использовать любые цвета глин.

Подготовка глиняной массы. При подготовке глины к работе её необходимо промять, Тщательная проминка позволит глине стать более эластичной и податливой.

Заготовка пластов, шариков и др.

Лепка изделия. Его презентация.

Формы умений, навыков учащихся.

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива, наиболее подходящей формой оценки является просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма работы позволяет детям критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Основные формы и методы уровня знаний, умений и навыков.

- *выставки детских работ;*
- *игра - конкурс;*
- *викторина;*
- *анализ;*
- *общественный смотр качественных показателей обучения*
- *наблюдение;*
- *участие в выставках: внутришкольных, районных, областных*

Ожидаемые личностные результаты:

- общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки;
- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- узнавать, но внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- выполнять правила и приёмы обработки глины;
- правильно выполнять изученные технологические операции;
- самостоятельно изготавливать по образцу изделие;
- работать в группах, распределять и согласовывать свой труд с другим

- Пользоваться глиной, красками, кистью, стеками, наждачной бумагой.
- Применять придуманный рисунок с листа бумаги на объемном объекте.
- Самостоятельно выполнять изделия средней сложности.
- Правильно применять расцветку в покраске изделий.

Содержание курса внеурочной деятельности.

1 класс.

Чудесный материал

Глина как художественный материал; отличительные свойства различных глин; особенности формообразования; знакомство с планом работы кружка на год.

Подготовка материала (глины) к работе.

Что умеют делать золотые руки

Беседы по истории. Возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России (филимоновской, дымковской, каргопольской, абашевской) с показом иллюстративного и предметного материала.

Отработка приёма: лепка из целого куска.

Первые шаги

Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка); условия безопасной работы; отработка приёмов лепки: вытягивания и прищипывания; правильная организация рабочего места.

Соблюдение правил безопасной работы.

Основы художественной обработки глины

Организация рабочего места; формообразование в работе с глиной; средства и способы изображения в пластике; знакомство с правилами и приёмами обработки глины; простейшие приёмы декора изделий из глины; передача формы, пропорций; отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей.

Овладение простейшими приёмами декора изделий: защипы, налепы.

У нас получаются красивые изделия

Основные цвета красок, используемые в росписи глиняных игрушек в традиционных народных промыслах; знакомство с элементами росписей и узорными композициями используемыми в росписи игрушек в народных промыслах; - отработка приёма наращивание по частям; лепка с натуры по образам народной игрушки; создание несложных по технике выполнения творческих работ; упражнения в выполнении элементов и узорных композиций росписей используемых в традиционных народных промыслах;

Роспись игрушек с использованием традиционных приёмов;

Экскурсии и выставки

Экскурсии на выставки; выставки работ детей; конкурсы

2 класс

Народные художественные промыслы русской лепной игрушки

- беседы по истории развития народных художественных промыслов глиняной игрушки в России

(филимоновской, дымковской, каргопольской)

знакомство с планом работы кружка на год

- правильная организация рабочего места;

соблюдение правил безопасной работы;

Послушная глина

разнообразие глин, их назначение и основные свойства: цвет, пластичность, водонепроницаемость;

- инструменты и приспособления для работы с глиной: разные по форме стеки, кисть, станок для лепки, тряпочка, баночка для воды;

- их назначение;

- правила и приёмы безопасной работы и хранения;

основные приёмы работы с глиной;

- особенности формообразования в глиняной пластике;

организация рабочего места;

- подготовка материала (глины) к работе;

- правильная организация рабочего места;

соблюдение правил безопасной работы;

Секреты мастеров

- композиция в пластике;

- искусство круглой многофигурной композиции в творчестве народных мастеров;

- использование цвета в росписи изделий для отражения эмоционального состояния; работа над образом;

- отработка приёма лепки способами кругового налёпа;

Основы художественно й обработки глины

- обобщение ранее изученных правил и приёмов обработки глины; приёмы стилизации в лепке;

- отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей;

У нас получаются красивые изделия

создание единой композиции;

- лепка с натуры по образам народной игрушки с внесением изменений;

- лепка с сохранением стиля;

- создание коллективных композиций;

- создание творческих работ;

роспись игрушек из глины;

Экскурсии и выставки

экскурсии на тематические выставки;

- индивидуальные и коллективные выставки работ детей; конкурсы

3 класс

Русский Сувенир

Беседы по истории развития народных художественных промыслов глиняной игрушки в России (Полхов-Майданской, Дымковской, Хохломской, Городецкой); знакомство с планом работы кружка на год.

Правильная организация рабочего места. Соблюдение правил безопасной работы.

Маленькие человечки

Беседа о новых видах лепки из глины, используя мелкие фигурки человечков, а также народный стиль (Городецкая игрушка, Хохломская роспись).

Подготовка материала (глины) к работе; правильная организация рабочего места; соблюдение правил безопасной работы; лепка сувениров

Композиции

Искусство круглой многофигурной композиции в творчестве народных мастеров; использование цвета в росписи изделий для отражения эмоционального состояния; работа над объемным образом.

Отработка приёма лепки способами кругового налета; лепка сказочных персонажей

Животный мир

Обобщение ранее изученных правил и приёмов обработки глины; приёмы стилизации в лепке.

Отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей; лепка сувениров (пасхальных яиц)

Прекрасное вокруг

Создание единой композиции.

Лепка натюрмортов, объемных работ в виде корзин или чаш с фруктами.

Архитектура

Видение объема.

Лепка домиков, дворцов.

Итоговое занятие

Индивидуальные и коллективные выставки работ детей;

4 класс

Использование глиняного промысла в родном районе

История глиняного промысла в своем районе.

Создание эскизов по рассказу педагога глиняных изделий.

Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах родного края, работающих с глиной)

Беседы о народных умельцах своего края, работающих с глиной и с показом иллюстративного и предметного материала.

Создание альбома о народных умельцах

Самостоятельная работа (создание творческих проектов)

Знакомство с проектными технологиями в творчестве.

Правильная организация рабочего места; соблюдение правил безопасной работы; самостоятельная работа.

Основы создания панно из глины

Простейшие приёмы декора изделий из глины; передача формы, пропорций; показ простейших панно из глины.

Отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей; овладение простейшими приёмами декора изделий: зачипы, налепы.

Роспись готовых игрушек

Основные цвета красок, используемые в росписи глиняных игрушек в традиционных народных промыслах: знакомство с элементами росписей и узорными композициями, используемыми в росписи игрушек в народных промыслах.

Упражнения в выполнении элементов и узорных композиций росписей, используемых в традиционных народных промыслах; роспись игрушек с использованием традиционных приёмов.

Экскурсии и выставки

Экскурсии на выставки; выставки работ детей; конкурсы

Тематическое планирование.

№	Разделы	Кол-во часов
1 класс		
1	Чудесный материал (глина и использование её человеком)	2

2	Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах)	8
3	Первые шаги	8
4	Основы художественной обработки глины	8
5	У нас получаются красивые изделия	3
6	Экскурсии и выставки	4
	итого	33
2 класс		
1	Народные художественные промыслы русской лепной игрушки (филимоновской, дымковской, каргопольской, абашевской)	6
2	Послушная глина	6
3	Секреты мастеров	5
4	Основы художественной обработки глины	4
5	У нас получаются красивые изделия	6
6	Экскурсии и выставки	7
	итого	34
3 класс		
1	Русский сувенир	3
2	Маленькие человечки!	8
3	Композиция	8
4	Животный мир	5
5	Прекрасное вокруг	5
6	Архитектура	4
7	Итоговое занятие	1
	итого	34
4 класс		
1	Использование глиняного промысла в родном районе	2
2	Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах родного края, работающих с глиной)	8
3	Самостоятельная работа (создание творческих проектов)	8
4	Основы создания панно из глины	8
5	Роспись готовых игрушек	3
6	Экскурсии и выставки	5
	итого	34

Календарно-тематическое планирование.

1 класс

№	Тема занятия	Количество часов	Дата	Примечание
1	Чудесный материал (глина и использование её человеком)	2		
2	Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах)	8		
3	Первые шаги	8		
4	Основы художественной обработки глины	8		
5	У нас получаются красивые изделия	3		
6	Экскурсии и выставки	4		
	Итого	33		

Календарно-тематическое планирование.

2 класс

№	Тема занятия	Количество часов	Дата	Примечание
1.	Народные художественные промыслы русской лепной игрушки (филимоновской, дымковской, каргопольской, абашевской)	6		
2.	Послушная глина	6		
3.	Секреты мастеров	5		
4.	Основы художественной обработки глины	4		
5.	У нас получаются красивые изделия	6		
6.	Экскурсии и выставки	7		
	Итого	34		

Календарно-тематическое планирование.**3 класс**

№	Тема занятия	Количество часов	Дата	Примечание
1.	Русский сувенир	3		
2.	Маленькие человечки!	8		
3.	Композиция	8		
4.	Животный мир	5		
5.	Прекрасное вокруг	5		
6.	Архитектура	4		
7.	Итоговое занятие	1		
	Итого	34		

Календарно-тематическое планирование.**4 класс**

№	Тема занятия	Количество часов	Дата	Примечание
1.	Использование глиняного промысла в родном районе	2		
2.	Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах родного края, работающих с глиной)	8		
3.	Самостоятельная работа (создание творческих проектов)	8		
4.	Основы создания панно из глины	8		
5.	Роспись готовых игрушек	3		
6.	Экскурсии и выставки	5		
7.	Итого	34		

Список литературы:

1. Гольдштейн А.Ф. «Зодчество» - М: Иркутск, 1979
2. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
3. Давыдов В.В. «Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном обобщении». - Пеленг, 1992
4. Дулькина Т.И. «Гжель», Планета, - 1989
5. Кузин В.С. «Изобразительное искусство в начальной школе» - М: Дрофа, 1996
6. Сокольникова Н.М. «Изобразительное. искусство и методика преподавания», М: Академа, 2002