

**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением английского языка
«Частная школа «Взмах»**

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
НОУ «Частная школа «Взмах»
протокол № 6 от 25 мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
НОУ «Частная школа «Взмах»
_____/Писарев В.Р./
Приказ № 11-д 25 мая 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«МИР ПРЕКРАСНОГО»**

Направленность: духовно-нравственная

Возраст учащихся: 6-8 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Орлова С.В.,

учитель музыки

частной школы «Взмах»

**Санкт-Петербург
2021 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (далее – ФГОС начального общего образования);
- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 N 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- Основной образовательной программой начального общего образования НОУ «Частная школа «Взмах»;
- Уставом НОУ «Частная школа «Взмах»;
- Положением об организации внеурочной деятельности обучающихся НОУ «Частная школа «Взмах».

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мир прекрасного» разработана на основе проекта «Здравствуй, музей!» Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея, созданной на основе многолетнего опыта деятельности Русского музея и других отечественных и зарубежных музеев в области художественного воспитания и образования.

Цель программы: Ориентировать младших школьников, в процессе их приобщения к отечественным мировым художественным ценностям средствами музея, на формирование основ художественной и визуальной культуры.

Задачи программы:

развитие художественно – эстетического восприятия и образного мышления;
обогащение опыта познавательной деятельности, направленной на освоение окружающей среды средствами изобразительного искусства;
развитие эмоционально – эстетических, творческих, сенсорных и познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение искусства;
формирование основ музейной культуры, обогащение, обогащение опыта освоения музейного памятника и развитие музейной коммуникации, ценностного отношения к музейным предметам и музею в целом;
создание условий для проявления детьми эстетических эмоций и чувств, развитие эстетических интересов и формирования эстетических предпочтений.

Для реализации программных задач используются следующие формы работы:

- * Экскурсия в природу, в музей, к объектам архитектуры города, к скульптурным памятникам.
- * Групповые занятия в школе (с иллюстрированием репродукций слайдов, дидактических материалов).
- * Праздники и развлечения по музейной педагогике.
- * Беседы с детьми.
- * Индивидуальная работа с детьми.
- * Организация самостоятельных занятий детей в изо-уголках в классе.

Занятия по Музейной педагогике строятся в виде игр-бесед с использованием демонстрационных материалов, дидактических игр. Обобщающие занятия (в конце изучаемой темы) проходят в практической форме, где дети реализуют полученные на занятиях по музейной педагогике и занятия по изобразительной деятельности знания и навыки.

Прогнозируемые результаты реализации программы курса внеурочной деятельности «Мир прекрасного»

Личностные:

- развитие познавательного интереса;
- выработка учащимися индивидуально-личностного отношения к музеям и памятникам;
- развитие мотивации к творчеству и самовыражению.

Метапредметные:

- умение планировать свои действия при осмотре памятников наследия, составлять план описания объекта;
- умение описывать памятники наследия по определенному алгоритму;
- умение работать в команде; выбирать посильные для себя индивидуальные поисковые и творческие задания, связанные с реализацией общего проекта; организовывать свою деятельность в соответствии с выбранным (порученным) заданием; нести ответственность за принятые решения; оказывать поддержку и помощь другим членам команды в реализации совместного проекта.
- представление о музее и экспонатах как феномене культуры, объекте комплексного изучения;
- представление об особенностях организации музейного пространства;
- владение основными понятиями, связанными с экскурсионным делом (экскурсия, экскурсовод, маршрут, объект, экспонат, коллекция и пр.);

Программа состоит из двух разделов: 1 класс – «Учись смотреть и видеть» (33 ч в год/ 1 ч в неделю), 2 класс – «Введение в музей» (34 ч в год/ 1 ч в неделю).

1 класс «Учись смотреть и видеть»

Курс «Учись смотреть и видеть» ориентирован на формирование визуальной грамотности. Занятия проводятся в школе и в музее по специально разработанной методике, использующей систему опорных вопросов и диалоговую форму.

Цель курса: Развитие навыков визуальной грамотности.

Задачи:

- Развитие эмпатии – эмоциональной отзывчивости и анализа взаимоотношений между людьми.
- Развитие ассоциативного мышления и творческого воображения.
- Развитие навыков визуального мышления.
- Развитие способности к эстетическому восприятию и осмыслению окружающего мира.
- Развитие навыков восприятия эмоционального состояния человека в жизни и изобразительном искусстве.

Содержание программы

1 класс.

Тема 1. Введение. (1 час)

Краткое знакомство учащихся с содержанием курса. Знакомство с формами работы на уроках и правилами использования учебно-методического комплекса: тетради для творческих работ и электронного альбома иллюстраций.

Тема 2. «Наблюдение действительности» (2 часа).

В процессе изучения основное внимание уделяется развитию навыков наблюдательности за объектами окружающей действительности для формирования способности к художественному восприятию. Изучение темы предполагает развитие таких умений, как инициативность, любознательность, способность присматриваться к явлениям жизни, подмечать в них типичные черты, видеть внутренний смысл явлений, то есть ту основную идею, которая выражает наше отношение к воспринимаемому визуальному объекту.

Тема 3. «Действительность и фантазия» (2 часа).

Изучение темы предполагает развитие творческого (комбинаторного) мышления и воображения посредством наблюдения нестереотипной, неожиданной ситуации; комбинирование реальных образов, впечатлений, фрагментов жизненного опыта с целью объединения их общей идеей, новым смыслом.

Тема 4. «Прекрасное в обычном» (2 часа).

Изучение темы основывается на наблюдении за природными объектами, осмыслении образов природы и творческом преобразовании полученных впечатлений, что позволяет за привычным зрительным мотивом уметь видеть:

- глубокий жизненный смысл;
- красоту природы, проявляющуюся в цвете, форме, освещении и т.д.;
- ассоциативный образ.

Тема 5. «О чем говорят вещи» (3 часа).

Восприятие предметного мира играет значительную роль в процессе формирования визуальной культуры. Интерпретация предметного образа в произведении изобразительного искусства может быть необычайно разнообразной – от воссоздания зрительного богатства природы до значения предмета как символа или метафоры. Обычные вещи могут быть не только красивыми, но и несущими в себе практическую значимость, принадлежность какому-либо занятию человека, какой-либо среде. Предметы окружающего мира могут рождать в нашем сознании разные чувства, мысли, ассоциации.

Тема 6. «Наблюдение природы» (4 часа).

Данная тема является последовательным продолжением темы прекрасное в обычном, целью которой было развитие способности к эстетическому восприятию, и осмыслению окружающего мира. Важно увлечь детей процессом созерцания зрительного образа, раскрыть красоту и эмоциональную выразительность бессюжетного мотива. Рассматривая пейзажи, необходимо обращать внимание на особенности цвета, освещения, композиции, подчеркивая их воздействие на наши чувства.

Тема 7. «Мир наших чувств» (4 часа).

Характерной чертой детей младшего школьного возраста является цельность и простота восприятия. Она проявляется в стремлении наделять окружающую действительность яркими контрастными эмоционально-нравственными характеристиками: плохой – хороший, добрый – злой, веселый – грустный и т. п. Между тем, в возрасте от шести до десяти лет у детей уже имеются предпосылки для формирования более сложного видения мира и человека, понимания более тонких оттенков настроения, чувств, способности наблюдать человека не только в действии, но и в его эмоциональном состоянии, динамике чувств.

Тема 8. «Я и ты» (4 часа).

Человеческие взаимоотношения являются объектом внимания психологов, социологов, философов, художников, педагогов. Однако интерес к этой области не является прерогативой только научного или художественного знания. Навыки поведения в коллективе или во взаимоотношениях с другими людьми необходимы каждому из нас. Внутренний мир любого человека, его характер формируется с раннего детства в процессе общения с окружающими людьми, и важно уже в младшем возрасте воспитывать в детях осознание ценности человеческого окружения, способности к общению, социальной адаптации и взаимопониманию.

Тема 9. «Чему мы научились» (3 часа).

Данная тема – заключительная, обобщающая пройденный в течение учебного года материал.

2 класс

Курс "Введение в музей" ориентирован на приобщение младших школьников к музею и его коллекциям, способствующим более глубокому постижению окружающего мира.

Цель курса:

Формирование активного, эмоционально-личностного отношения ребенка к ценностям культуры через знакомство с музеями различных типов.

Задачи:

- Развитие способностей образного, ассоциативного мышления (наблюдательности, внимания, представления, воображения, фантазии);
- Постигание музейного экспоната на основе визуальных впечатлений, что развивает творческие способности ребенка;
- Введение в пространство первоначальных знаний ребенка терминов, используемых в искусстве, архитектуре и музейной деятельности.

Курс содействует формированию:

- активного познавательного интереса к ценностному потенциалу музея любого типа;
- внутренней духовной потребности в постоянном посещении музеев;
- визуальной культуры;
- свободной ориентации в музеях различных типов
- способности сравнивать различные коллекции и способы коллекционирования
- непосредственного общения с подлинником в музеях разных типов;
- бережного отношения к музейному предмету как к части материальной и духовной культуры;
- музейной этики.

Тематический план**для 1 класса**

№	Название раздела программы	Количество часов
1	Введение	1
2	Наблюдение действительности	2
3	Действительность и Фантазия	2
4	Прекрасное в обычном	2
5	О чем говорят вещи	3
6	Наблюдение природы	4
7	Мир наших чувств	4
8	Я и ты	4
9	Чему мы научились	3
10	Экскурсия в музей	8
	Итого:	33

Тематический план**для 2 класса**

№	Название раздела программы	Количество часов
1	Что такое музей?	5
2	Что такое коллекция?	5
3	Рождение музея	6
4	Знаменитые музеи мира	7
5	Как « живут » экспонаты в музее	4
6	Играем в музей	3
7	Экскурсии в музей	4
	Итого:	34

Календарно - тематическое планирование.

1 класс

№ п/п	Тема занятия	Дата	Примечание
1	Знакомство с предметом		
2	События, действия, сюжет		
3	Детали и обобщения		
4	Среда и объект		
5	Сюжет и впечатление		
6	Прекрасное вокруг нас		
7	Неожиданное впечатление		
8	Красота обычных предметов		
9	Значение предметов		
10	Практическое занятие		
11	Времена года		
12	Состояния природы		
13	Экскурсия на природу		
14	Явления природы		
15	Внутренний мир человека		
16	Проявление наших чувств		
17	Мир чувств глазами художника		
18	Практическое занятие. Мир чувств глазами художника		
19	Взаимоотношения людей		
20	Практическое занятие. Моя семья и мои друзья.		
21	Мы и наши любимцы		
22	Практическое занятие. Человек и мир живой природы.		
23	Экскурсия на природу		
24	Реальный мир и наше восприятие		
25	Повторение пройденного		
26	Виртуальные экскурсии в Русский музей.		
27	Виртуальные экскурсии в Русский музей.		
28	Виртуальные экскурсии в Русский музей.		
29	Виртуальные экскурсии в Русский музей.		
30	Виртуальные экскурсии в Русский музей.		
31	Виртуальные экскурсии в Русский музей.		
32	Виртуальные экскурсии в Русский музей.		
33	Виртуальные экскурсии в Русский музей.		

Календарно - тематическое планирование.

2 класс

№ п/п	Тема занятия	Дата	Примечание
1	Смотрю и вижу		
2	Что такое музей?		
3	Что такое музей?		
4	Какие бывают музеи?		
5	Музеи нашего города		

6	Что такое коллекция?		
7	Какие бывают коллекции?		
8	Экспонаты коллекции		
9	Твоя коллекция. Что ты коллекционируешь?		
10	Твоя коллекция. Что ты коллекционируешь?		
11	История Государственной Третьяковской галереи		
12	История Государственной Третьяковской галереи		
13	Музей д'Орсе		
14	Зритель в музее		
15	Зритель в музее		
16	Игровое занятие		
17	Государственный Эрмитаж		
18	Государственный Эрмитаж		
19	Русский музей. Дворцы, сады		
20	Русский музей. История коллекций		
21	Государственный Исторический музей		
22	Знаменитые музеи мира. Лувр		
23	Шедевры знаменитых музеев		
24	Как «живут» экспонаты в музее		
25	Как «живут» экспонаты в музее		
26	Реставрация музейных экспонатов		
27	Реставрация музейных экспонатов		
28	Повторение изученного материала		
29	Сюжетно-ролевая игра		
30	Сюжетно-ролевая игра		
31	Виртуальные экскурсии в Русский музей.		
32	Виртуальные экскурсии в Русский музей.		
33	Виртуальные экскурсии в Русский музей.		
34	Виртуальные экскурсии в Русский музей.		

Список литературы.

1 класс

1. Барышева Т.А. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей – Ростов-на-Дону, 2004.
2. Бергер А. Видеть - значит верить. Введение в зрительную коммуникацию. -изд.2-е, М.-С Киев, 2005.
3. Крейг Г. Психология развития. – СПб., 2000.
4. Маленькие граждане большого города – Науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. СПб, 2007.
5. Музейная педагогика в школе: выпуск 1 – Науч. ред. Б.А.Столяров, А.Г.Бойко. – СПб, 1998.
6. Музейная педагогика в школе: выпуск 3 – Науч. ред. Б.А.Столяров, А.Г.Бойко. – СПб, 2002.
7. Музейная педагогика в школе: выпуск 4 – Науч. ред. Б.А.Столяров, А.Г.Бойко. – СПб, 2005.
8. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй музей!», Концепция, структура, содержание -Б.А.Столяров, А.Г.Бойко. А.Г.Сечин. – СПб, 2009 Образовательное пространство музея:
материалы семинара, посвященного 15-летию Российского центра музейной педагогики и детского творчества: сб.ст. – Науч. ред. Б.А.Столяров, – СПб, 2005.
10. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – СПб, 1999.
11. Платонова О.В. Искусство взаимоотношений. Основные принципы построения продуктивных отношений с детьми в рамках студийно-экспозиционной работы в музее. – СПб, 2007.
12. Ребенок в музее. Новые векторы детского музейного движения: учебное пособие – Отв. Ред. М.Ю.Юхневич. - М., 2006.
13. Соколова Н.Д. Ты пришел в музей: путеводитель для младших школьников. – Самара , 2003.
14. Б.А.Столяров. Музейная педагогика. История, теория практика. – М., 2004.
15. Торошилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. Теория и диагностика.- 2-е изд. Перераб. и доп. – Екатеринбург, 2001.
16. Художественно-творческое развитие учащихся в условиях музейной среды: учебное пособие – Под ред. Б.А. Столярова. – СПб, 2006.
17. Художественное образование ребенка: история и современность – Сб. науч. ст. – Под ред. Т.А. Барышевой, В.А. Шекалова. СПб, 2007.
18. Художественный музей в образовательном процессе – Науч. ред. Б.А. Столяров. – СПб, 1998

Список литературы.

2 класс

1. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Л., 1989.
2. Бутанян Г.Г. Пригороды Санкт-Петербурга: Путеводитель. СПб., 2007.
3. Все о музеях мира. Иллюстрированный справочник художественных музеев. СПб., 2007.
4. Воронихина Л.Н. Государственный Эрмитаж. М., - СПб., 2002.
5. Государственный Русский музей: альбом путеводитель. СПб., 2007.
6. Голь Н.М. Государственный музей истории Санкт-Петербурга. Петропавловская крепость: детский путеводитель. - СПб., 1998.
7. Добрых рук мастерство. Л., 1981.
8. Исаченко В.Г. Архитектура Санкт-Петербурга: справочник-путеводитель. СПб., 2002.
9. Киж: путеводитель по музею-заповеднику – Сост. С.В. Воробьева. – Петрозаводск, 2007.
10. Кун И.А. Легенды и мифы древней Греции. М., 2007.

11. Камни Мира. М., 2001.
12. Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа. – Л., 1985.
13. Лившиц Л.Я. Павильонные сказки. СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа: Из-во «АРС», 2001.
14. Лисовский В.Г. . Архитектура Петербурга. Три века истории. СПб., 2004.
15. Лувр: большая энциклопедия живописи. - М., - СПб., 2008.
16. Маленькие чудеса. – Л.1981.
17. Малов В.И. Музеи. – М., 2000.
18. Мифологический словарь: в 2-х томах. – М., 1991.
19. Музейные реставраторы: к-г выставки – Сост. О.В.Волкова, С.В.Козырева,. СПб 2007.
20. Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела. 18-20 вв.: сб-к научн. трудов: часть 1.- М., 1991.
21. Научно-исследовательский музей Академии художеств СССР. – М., 1989.
22. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. – Л., 1983.
23. Пиотровский М.Б. Эрмитаж. – М., 2007.
24. Русский народный костюм. – М., 1989.
25. Смирнова Е.И. Государственная Оружейная палата. – М., 1995.
26. Соколова Н.Д. Ты пришел в музей: путеводитель для младших школьников. – Самара, 2003.
27. Сто великих музеев мира. – М., 2006.
28. Столяров Б.А. Встречи с Русским музеем: путеводитель по Государственному Русскому музею для школьников. – Самара. 2007.
29. Столяров Б.А. Музей в пространстве художественной культуры и образования. СПб., 2007.
30. Третьяковская галерея – Сост. В.Н. Сингаевский. – СПб., 2008.
31. Три века Санкт-Петербурга: энциклопедия: в 3 т. – СПб.-М., 2003.
32. Фарфор в России 18-19 веков. Завод Гарднера – Авт. Сост. каталога Е. Иванова –СПб., 2003.
33. Фарфор частных заводов Петербурга – Авт. Сост. Е. Иванова, И.Попова. СПб., 2008.
34. Шедевры Государственной Третьяковской галереи. Русское искусство 12 – начала 20 века. Живопись. Рисунок. – М., 2006.
35. Шедевры живописи из собрания лучших художественных галерей Европы. СПб., 1995.